

**ANALISIS NARATIF PADA FILM “INTUISI” KARYA KEMENTERIAN
KELAUTAN DAN PERIKANAN**

SKRIPSI

**Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Akademik Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom.)**

Peminatan : *Broadcasting*



DICKY SEPTIAN

16010122

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SEKOLAH TINGGI ILMUKOMUNIKASI
ALMAMTER WARTAWAN SURABAYA**

2021

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI**

**ANALISIS NARATIF PADA FILM “INTUISI”
KARYA KEMENTERIAN KELAUTAN DAN PERIKANAN**

Oleh

DICKY SEPTIAN

16010122

Telah diujikan di depan Dewan Penguji Skripsi pada tanggal 10-08-2021

Susunan Dewan Penguji Skripsi

Dr. Jokhanan Kristiyono, S.T., M.Med.Kom.

Ketua Penguji

Dra. N. W. Ratna Amina, M.SI.

Anggota

Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom.

Anggota

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 10-08-2021

Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom.

Kepala Program Studi

Dra. N. W. Ratna Amina, M.SI.

Pjs. Ketua Stikosa-AWS



PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi- Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS),

Nama Mahasiswa : Dicky Septian

NIM : 16010122

Program Studi : Broadcasting

dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang saya buat dengan judul **“ANALISIS NARATIF PADA FILM “INTUISI” KARYA KEMENTERIAN KELAUTAN DAN PERIKANAN”**

adalah :

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri, dengan menggunakan hasil perkuliahan, observasi lapangan, buku-buku serta jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pustaka.
2. Bukan merupakan duplikasi karya ilmiah yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di perguruan tinggi lain, kecuali pada bagian-bagian yang sumber informasinya dicantumkan dengan cara penulisan referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pustaka pada Skripsi saya.

Jika di kemudian hari terbukti saya tidak memenuhi seperti yang telah dinyatakan di atas, maka Skripsi ini dapat dibatalkan oleh Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Surabaya, 28 Juli 2021

Yang membuat pernyataan

(DICKY SEPTIAN)



PERSETUJUAN DOSEN
PEMBIMBING

ANALISIS NARATIF PADA FILM “INTUISI”
KARYA KEMENTERIAN KELAUTAN DAN
PERIKANAN

O l e h

Nama : **DICKY SEPTIAN**
NIM : **16010122**
Peminatan : **Broadcasting**

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Skripsi guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Surabaya, 25 Juli 2021

Menyetujui :

Pembimbing Utama

Dra. N.W. Ratna Amina, M.Si.

Pembimbing Pendamping
(jika ada)

Dr. Dwi Prasetyo, S.Sos.,M.PSDM.

Kepala Program Studi

Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom.



PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI


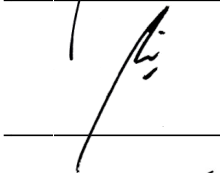
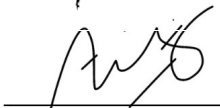
Pada Selasa, 10-09-2021 telah diselenggarakan Sidang Skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS), atas mahasiswa sebagai berikut:

Nama : DICKY SEPTIAN

NIM : 16010122

Peminatan : BROADCASTING

dengan Skripsi berjudul **“ANALISIS NARATIF PADA FILM “INTUISI” KARYA KEMENTERIAN KELAUTAN DAN PERIKANAN”** oleh Dewan Penguji Skripsi yang terdiri dari:

Nama	Status	Tanda tangan
1. <u>Dr. Jokhanan Kristiyono, S.T., M.Med.Kom.</u>	, sebagai Ketua	
2. <u>Dra. N. W. Ratna Amina, M.SI.</u>	, sebagai Anggota	
3. <u>Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom.</u>	, sebagai Anggota	

ABSTRAK

Kemiskinan merupakan faktor yang dihadapi berbagai kalangan dimana yang notabnya masih belum cukup. Pemerintah berupaya membangun kembali kemajuan sektor nelayan yang perlahan mulai berkembang. Melalui potret kehidupan kampung nelayan, Film ini juga memberikan gambaran perjuangan keluarga untuk bertahan hidup demi mencapai tujuan masing-masing mulai menafkahi, mendirikan UMKM, keinginan untuk kuliah, dimana semua visualnya di ambil dari perkampungan nelayan. Dari latar belakang diatas, peneliti bertujuan meneliti film yang berjudul Film “Intuisi ialah ingin mengetahui bagaimana cerita diawal, tenga, akhir. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan jeni deskriptif. Mendefinisikan metodologi sebagai mekanisme penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata, baik itu tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati oleh peneliti. Teori yang digunakan adalah analisis narasi (narrative analysis) model Tzvetan Todorov, memiliki tiga alur waktu cerita, yaitu alur cerita awal, tengah, dan akhir. Tzvetan Todorov; mengatakan bahwa semua cerita dimulai dengan ‘keseimbangan’ dimana beberapa potensi pertentangan berusaha ‘diseimbangkan’ pada suatu waktu. Subjek penelitian ini adalah film Intuisi, sedangkan objek penelitiannya ini adalah potongan adegan visual ataupun narasi dialog dalam film Intuisi. Penemuan dari peneliti dalam film Intuisi sangat jelas digambarkan bagaimana untuk berjuang hidup di keluarga nelayan masih belum cukup. Faktor utamanya ialah maslaah ekonomi yang dimana notabnya masih ktertinggal jauh. Berkat adanya kementerian dan kelautan perikanan yang bekerja sama dengan penggadaan mampu mengangkat issu nelayan yang berada di Indonesia. Dengan mengadakan program-program pemerintah yang semula awalmya keinginannya akhirnya bisa tercapai.

Kata kunci : film Intuisi, analisis naratif Tzvetan todorov, pesan moral

ABSTRACT

Poverty is a factor faced by various groups which in fact is still not enough. The government is trying to rebuild the progress of the fishing sector which is slowly starting to develop. Through a portrait of the life of a fishing village, this film also provides an overview of the family's struggle to survive in order to achieve their respective goals, starting to provide for themselves, establishing MSMEs, the desire to go to college, where all the visuals are taken from a fishing village. From the above background, the researcher aims to examine the film entitled "Intuition is wanting to know how the story begins, middle, and end. This study uses a qualitative approach, with a descriptive type. Define methodology as a research mechanism that produces descriptive data in the form of words, either written or spoken from people and behaviors that can be observed by researchers. The theory used is narrative analysis (narrative analysis) model of Tzvetan Todorov, has three storylines, namely the beginning, middle, and end. Tzvetan Todorov; says that all stories begin with a 'balance' in which several potential contradictions are 'balanced' at a time. The subject of this research is the Intuition film, while the object of this research is the visual scenes or dialogue narration in the Intuition film. The findings of researchers in the film Intuition very clearly illustrate how struggling to live in a fishing family is still not enough. The main factor is the economic problem which in fact is still far behind. Thanks to the Ministry of Marine Affairs and Fisheries in collaboration with pawnshops, they are able to raise the issue of fishermen in Indonesia. By holding government programs, what was originally his wish was finally achieved.

Keywords: Intuition film, Tzvetan Todorov narrative analysis, moral message

KATA PENGANTAR

Segala puji kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Hidayat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Analisis Naratif Pada Film “Intuisi” karya kementerian Dan Kelautan”** sesuai dengan waktu yang telah direncanakan sebagai syarat untuk menyelesaikan program sarjana (S1) pada Stikosa AWS Surabaya Jurusan Ilmu Komunikasi

Dalam penyusunan ini banyak hambatan serta rintangan yang peneliti hadapi namun pada akhirnya dapat melaluinya berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kedua Orang Tua peneliti (Bapak Yudi Handoko dan Ibu Miranti), yang telah memberikan dukungan dan doa yang tak ada henti-hentinya di setiap langkah ini.
2. Ibu Dra. N.W. Ratna Amina, M.Si. selaku ketua Stikosa AWS Surabaya, dan Bapak/Ibu dosen Stikosa AWS
3. Ibu Dra. N.W. Ratna Amina, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu untuk member arahan selama penyusunan skripsi.
4. Keluarga besar, Kakak Ekhy Fandiana dan Adek Vinisha Dita Safira yang selalu mendukung, memberikan support untuk tetap menyelesaikan sepenuhnya.

5. Teman-temanku Pramana, Faisal, Sahrul, Naufaldi, Aldo, Jazuli, Ainur, Kirana, Sasa, Salsabila, Guntur Prabowo, dan Teman-teman Stikosa AWS lainnya,
6. Teman-Teman Jingdrink81 Pakde, Budhe, Angga, Arga, Ari, Faris, Dwi, Dhanang.

Peneliti mohon maaf atas segala kesalahan yang pernah dilakukan, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk mendorong penelitian-penelitian selanjutnya.

Surabaya, 25 Juli 2021

Peneliti

Dicky Septian

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PENGESAHAN	II
HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS	III
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	IV
HALAMAN PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI	V
ABSTRAK	VI
ABSTACT	VII
KATA PENGANTAR	VIII
DAFTAR ISI	X
DAFTAR TABEL	XIII
DAFTAR GAMBAR	XIV
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
1.3.1 Tujuan	6
1.3.2 Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Kajian Pustaka	8
2.1.1 Kajian Peneliti Terdahulu	8
2.1.2 Komunikasi Massa	10
2.1.3 Film	11
2.1.4 Unsur Pembentukan Film	12
2.1.5 Jenis-Jenis Film	21

2.1.6 Analisis Naratif	23
2.1.7 Teori Naratif Tzetan Todorov	25
2.1.7.1 Alur Cerita Awal	25
2.1.7.2 Alur Cerita Tengah	28
2.1.7.1 Alur Cerita Akhir	31
2.2 Kerangka Teori	35
BAB III METODE PENELITIAN	36
3.1 Metode Deskriptif	36
3.2 Analisis Kualitatif	36
3.3 Jenis dan Sumber Data	38
3.4 Teknik Pengumpulan Data	39
3.5 Teknik Analisis Data	39
BAB IV OBJEK PENELITIAN	42
4.1 Profil Intuisi	42
4.2 Karakter Tiap Tokoh	43
4.3 Kementerian dan Kelautan Perikanan	44
4.4 Sinopsis	45
BAB V ANALISI DAN PEMBAHASAN	47
5.1 Penyajian Data	47
5.1.1 Alur Cerita Awal	47
5.1.1.1 Kegigihan	47
5.1.1.2 Dedikasi	51
5.1.2 Alur Cerita Tengah	55
5.1.2.1 Dedikasi	55
5.1.3 Alur Cerita Akhir	58
5.1.3.1 Peduli Sosial	59

5.1.3.2 Perjuangan	62
5.2 Pembahasan Data	64
5.2.1 Alur Cerita Awal	65
5.2.2 Alur Cerita Tengah	66
5.2.3 Alur Cerita Akhir	67
BAB VI PENUTUP	68
6.1 Kesimpulan	68
6.2 Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kajian Peneliti Terdahulu	8
Tabel 2.1.9 Analisi Naratif	28
Tabel 3.2 Alur Naratif Kualitatif	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berpikir	37
Gambar 1.2 Poster Film Intuisi	44
Gambar 1.3 Kementerian dan Kelautan Perikanan	46
Gambar 1.4 Scene Film Intuisi	52
Gambar 1.5 Scene Film Intuisi	55
Gambar 1.6 Scene Film Intuisi	56
Gambar 1.7 Scene Film Intuisi	59
Gambar 1.8 Scene Film Intuisi	60
Gambar 1.9 Scene Film Intuisi	63
Gambar 1.10 Scene Film Intuisi	66