

**POLA KOMUNIKASI PENDIDIK DALAM PEMBELAJARAN
FOTOGRAFI TERHADAP ANAK PENYANDANG TUNANETRA
DI KOMUNITAS SE:RASA *COLLECTIVE* SURABAYA**

SKRIPSI

**Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Akademik
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)**

Peminatan: *Public Relations*



DIETA MOUZA SYAHPUTRI

17010002

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
ALMAMATER WARTAWAN SURABAYA**

2021

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

POLA KOMUNIKASI PENDIDIK DALAM PEMBELAJARAN FOTOGRAFI

TERHADAP ANAK PENYANDANG TUNANETRA

DI KOMUNITAS SE:RASA COLLECTIVE SURABAYA

Oleh

DIETA MOUZA SYAHPUTRI

17010002

Telah diujikan di depan Dewan Penguji Skripsi pada tanggal 10 Agustus 2021

Susunan Dewa Penguji Skripsi

Ketua

Anggota

Anggota

**Dr. Jokhanan Kristiyono,
S.T., M.Med.Kom.**

**Suprihatin, S.Pd.,
M.Med.Kom.**

Drs. Moch. Djauhari, M.Si.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 10 Agustus 2021

Kepala Program Studi

PJS. Ketua Stikoa-AWS

Suprihatin S.Pd, M.Med.Kom

Dra. N. W. Ratna Amina, M.Si.



PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Nama Mahasiswa : Dieta Mouza Syahputri
NIM : 17010002
Program Studi : Ilmu Komunikasi

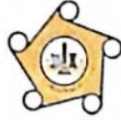
Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang saya buat dengan judul **“POLA KOMUNIKASI PENDIDIK DALAM PEMBELAJARAN FOTOGRAFI TERHADAP ANAK PENYANDANG TUNANETRA DI KOMUNITAS SE:RASA COLLECTIVE SURABAYA”** adalah :

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri, dengan menggunakan hasil perkuliahan, observasi lapangan, buku-buku serta jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pustaka.
2. Bukan merupakan duplikasi karya ilmiah yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di perguruan tinggi lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasinya dicantumkan dengan cara penulisan referensi yang semestinya.
3. Bukan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pustaka pada Skripsi saya.

Jika dikemudian hari terbukti saya tidak memenuhi seperti yang telah dinyatakan di atas, maka Skripsi ini dapat dibatalkan oleh Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Surabaya, 23 Juli 2021
Yang Membuat Pernyataan

Dieta Mouza Syahputri



PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

**POLA KOMUNIKASI PENDIDIK DALAM PEMBELAJARAN
FOTOGRAFI TERHADAP ANAK PENYANDANG TUNANETRA DI
KOMUNITAS SE:RASA COLLECTIVE SURABAYA**

Oleh

Nama : Dieta Mouza Syahputri
NIM : 17010002
Peminatan : Public Relations

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Skripsi guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Surabaya, 23 Juli 2021

Menyetujui :

Pembimbing Utama

Drs. Moch. Djauhari, M.Si.

Pembimbing Pendamping

M. Arkansyah, S.I.Kom., M.I.Kom.

Kepala Program Studi

Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom



PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI SIDANG SKRIPSI



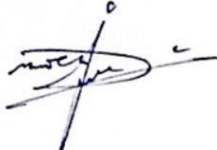
Pada Selasa, 10 Agustus 2021 telah diselenggarakan Sidang Skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi – Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS), atas mahasiswa sebagai berikut:

Nama : DIETA MOUZA SYAHPUTRI

NIM : 17.01.0002

Peminatan : Public Relation

dengan Skripsi berjudul **“POLA KOMUNIKASI PENDIDIK DALAM PEMBELAJARAN FOTOGRAFI TERHADAP ANAK PENYANDANG TUNANETRA DI KOMUNITAS SE:RASA COLLECTIVE SURABAYA”** oleh Dewan Penguji Sidang Skripsi yang terdiri dari:

Nama	Status	Tanda tangan
1. Dr. Jokhanan Kristiyono, S.T., M.Med.Kom.	, sebagai Ketua	
2. Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom.	, sebagai Anggota	
3. Drs. Moch. Djauhari, M.Si.	, sebagai Anggota	

ABSTRAK

SE:RASA *Collective* Surabaya merupakan salah satu komunitas fotografi di Surabaya. Ada yang berbeda dari SE:RASA *Collective* dengan komunitas fotografi lainnya, yaitu fokus anggota dari komunitas ini adalah para penyandang tunanetra. Hal inilah yang menjadi menarik karena tunanetra sendiri adalah kondisi dimana seseorang mengalami gangguan atau hambatan pada indra penglihatan, sedangkan pembelajaran fotografi sendiri membutuhkan keahlian untuk melihat objek yang akan diabadikan. Alasan peneliti mengangkat topik ini sebagai penelitian karena Komunitas Serasa *Collective* ini sangat menarik dalam menyetarakan mereka para disabilitas khususnya penyandang tunanetra bahwa mereka juga bisa melihat dan merasakan hal-hal yang terjadi disekitarnya walaupun dengan keterbatasan yang dimiliki. Dalam penelitian yang berjudul Pola Komunikasi Pendidik Dalam Pembelajaran Fotografi Untuk Anak Penyandang Tunanetra Di Komunitas Serasa *Collective* Surabaya menggunakan metode penelitian kualitatif studi kasus dengan pendekatan deskriptif. Metode yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah observasi, wawancara serta dokumentasi. Kesimpulan dari hasil penelitian ini adalah pola komunikasi yang terjadi antara pendidik dan anak penyandang tunanetra dalam pembelajaran fotografi terjadi secara dua arah.

Kata kunci : *Pola Komunikasi, Pembelajaran Fotografi, Penyandang Tunanetra, SERASA Collective Surabaya*

ABSTRACT

SE:RASA Collective Surabaya is a photography community in Surabaya. There is something different about SE:RASA Collective from other photography communities, namely that the focus of members of this community is people with visual impairments. This is interesting because blindness itself is a condition where a person experiences a disturbance or obstacle in the sense of sight, while learning photography itself requires expertise to see the object to be immortalized. The reason the researcher raised this topic as a research is because the Serasa Collective Community is very interesting in equalizing those with disabilities, especially the visually impaired, that they can also see and feel things that happen around them, even with their limitations. In the study, entitled Educator Communication Patterns in Learning Photography for Children with Visual Impairments in the Serasa Collective Community Surabaya, using a case study qualitative research method with a descriptive approach. The method used to collect data is observation, interviews and documentation. The conclusion from the results of this research is that the communication pattern that occurs between educators and children with visual impairments in learning photography occurs in two way communication.

Keywords: Communication Patterns, Learning Photography, Blind People, SERASA Collective Surabaya

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pola Komunikasi Pendidik Dalam Pembelajaran Fotografi Terhadap Anak Penyandang Tunanetra di Komunitas SE:RASA *Collective* Surabaya” untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik peneliti guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Terselesainya skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik berupa ilmu, doa, dan dukungan motivasi yang diberikan kepada peneliti. Maka pada kesempatan ini, peneliti ingin mengungkapkan rasa hormat dan mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua tersayang, Ayah Didit Eko Wahyu S dan Ibu Kanti Utari yang selalu mendoakan dan memberi dukungan dalam setiap kegiatan.
2. Ibu Dra. N. W. Ratna Amina, M.Si. selaku Ketua Stikosa-AWS.
3. Bapak Drs. Moch. Djauhari, M.Si. selaku dosen pembimbing utama.
4. Bapak Mochammad Arkansyah, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing pendamping.
5. Bahar Adyaksa ”Acim” selaku pendidik SE:RASA *Collective* Surabaya yang telah membantu meluangkan waktu, berbagi ilmu, dan memberikan kesempatan kepada peneliti untuk berbagi cerita lewat penelitian ini.
6. Septian Kurniadi, Mochammad Radix Ardiansyah, dan Iko Erick Teguh W sebagai peserta didik SE:RASA *Collective* Surabaya yang dengan senang hati bercerita pengalaman dan sangat terbuka kepada peneliti.
7. Seluruh Dosen Stikosa-AWS yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
8. Seluruh Staff dan Karyawan Stikosa-AWS yang telah membantu memberikan informasi dengan baik untuk urusan akademik dan administrasi.

9. Teman hidup sejak kelas 11, Achmad Hadinata yang selalu mendoakan, memberi dukungan motivasi, dan menerima segala keluh kesah selama 5 tahun ini termasuk dalam pengerjaan skripsi.
10. Seluruh teman-teman angkatan 2017 khususnya kelas malam yang melengkapi kisah perkuliahan sehingga makin bermakna, dan memiliki cerita.
11. Risma Nur Aliyya, teman kuliah yang NIM-nya tepat di bawah peneliti dan selalu ada menemani dari masuk kelas malam pertama tahun 2017 hingga di masa akhir perkuliahan.
12. Organisasi mahasiswa di kampus "Surabaya Muda" yang telah membuat masa perkuliahan berwarna dan memberikan banyak pengalaman praktik diluar akademik.
13. Keluarga besar Yatidjo dan Soemitro yang selalu memberi dukungan lewat doa agar segera terselesaikannya skripsi ini.
14. Sahabat-sahabat di luar kampus yaitu Gobank Genkz, Varadila Putri Rosadi, dan Firdha Pristiyanti yang selalu bertanya terkait perkembangan pengerjaan skripsi dan memberi motivasi untuk selalu segera menyelesaikan.

Di akhir peneliti ucapkan terima kasih kepada teman-teman yang namanya tidak semua bisa dicantumkan disini. Penelitian yang masih jauh dari kata sempurna ini sangat menerima kritik, dan saran sebagai evaluasi untuk peneliti jadikan sebagai penambah pengetahuan dan pedoman untuk penelitian-penelitian selanjutnya. Semoga dengan adanya penelitian dapat menambah wawasan dan keterbukaan baru bagi para pembaca khususnya mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi.

Surabaya, 23 Juli 2021

DIETA MOUZA SYAHPUTRI

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Identifikasi Masalah	7
I.3 Rumusan Masalah	7
I.4 Tujuan Penelitian	7
I.5 Manfaat Penelitian.....	8
I.5.1 Manfaat Akademik	8
I.5.2 Manfaat Praktis	8
I.5.3 Manfaat Sosial.....	9
BAB II LANDASAN TEORI.....	10
II.1 Kajian Pustaka	10
1. Efektivitas Komunikasi Interpersonal	10
2. Pembelajaran	13
3. Fotografi Dalam Komunikasi.....	14
4. Penyandang Tunanetra.....	16
5. Hambatan Komunikasi.....	20
II.2 Kerangka Teori	23

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
III.1 Jenis dan Metode Penelitian	24
III.2 Desain Penelitian	25
A. Definisi Kerja	25
B. Unit Of Observation.....	25
C. Teknik Pengumpulan Data	26
D. Metode Pengujian Data	28
E. Teknik Analisis Data.....	28
F. Kelebihan dan Kelemahan Metode Penelitian.....	30
BAB IV OBJEK PENELITIAN	32
IV.1 Sejarah Umum SE:RASA Collective Photography.....	32
IV.2 Makna Nama SE:RASA Collective Photography	36
IV.3 Tentang Pendidik dan Peserta Didik SE:RASA Collective	37
BAB V ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	41
V.1 Analisis Data	41
V.1.1 Teknik Penyajian Data	42
V.1.2 Penyajian dan Analisis Data Hasil Wawancara.....	42
V.2 Pembahasan	62
V.2.1 Ditinjau Dari Pola Komunikasi	62
BAB VI PENUTUP	65
VI.1 Kesimpulan	65
VI.2 Saran	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN	70

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 <i>Review</i> Penelitian Relevan Terdahulu	6
Tabel 3.1 Kelebihan dan Kelemahan Metode Penelitian	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Teori.....	23
Gambar 4.1 Logo SE:RASA <i>Collective Photography</i>	36
Gambar 4.2 Foto <i>Profile</i> Pendidik dan Pendiri SE:RASA <i>Collective</i>	37
Gambar 4.3 Foto <i>Profile</i> Adi Anggota SE:RASA <i>Collective</i>	38
Gambar 4.4 Foto <i>Profile</i> Eric Anggota SE:RASA <i>Collective</i>	39
Gambar 4.5 Foto <i>Profile</i> Radix Anggota SE:RASA <i>Collective</i>	40