

**PESAN HUMANISME DALAM FOTO BERJUDUL “EKSEPSI  
DITOLAK” KARYA KRISTIANTO PURNOMO**

**(Analisis Semiotika Foto Karya Kristianto Purnomo Pemenang Foto Tunggal  
Terbaik APFI Kategori *People In The News* Tahun 2020)**

**SKRIPSI**

**Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Akademik**

**Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**Peminatan : Jurnalistik**



**RIZAL HANAFI**

**17010086**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI**

**ALMAMETER WARTAWAN SURABAYA**

**2022**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**PESAN HUMANISME DALAM FOTO BERJUDUL “EKSEPSI**  
**DITOLAK” KARYA KRISTIANTO PURNOMO**

**(Analisis Semiotika Foto Karya Kristianto Purnomo Pemenang Foto Tunggal  
Terbaik APFI Kategori *People In The News* Tahun 2020)**

**Oleh**  
**RIZAL HANAFI**  
**17010086**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 30 Juli 2022

Ratna Puspita Sari, M.Med.Kom

Pjs. Ketua Stikosa-AWS

Suprihatin, S.Pd. M.Med.Kom

Pembimbing Utama

Dr. Meithiana Indrasari, S.T., M.M.

Ketua Stikosa-AWS



## PERNYATAAN ORISINALITAS

---

Saya mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi – Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Nama Mahasiswa : Rizal Hanafi

NIM : 17010086

Progam Studi : Ilmu Komunikasi

dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang saya buat dengan judul **PESAN HUMANISME DALAM FOTO BERJUDUL “EKSEPSI DITOLAK” KARYA KRISTIANTO PURNOMO**

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri, dengan menggunakan hasil perkuliahan, observasi lapangan, buku-buku serta jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pustaka.
2. Bukan merupakan duplikasi karya ilmiah yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di perguruan tinggi lain, kecuali pada bagian-bagian yang sumber informasinya dicantumkan dengan cara penulisan referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pustaka pada Skripsi saya.

Jika dikemudian hari terbukti saya tidak memenuhi seperti yang telah dinyatakan di atas, maka Skripsi ini dapat dibatalkan oleh Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Surabaya, 13 Juli 2022

Yang membuat pernyataan

(Rizal Hanafi)



## PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

---

**PESAN HUMANISME DALAM FOTO BERJUDUL “EKSEPSI  
DITOLAK” KARYA KRISTIANTO PURNOMO (Analisis Semiotika Foto  
Karya Kristianto Purnomo Pemenang Foto Tunggal Terbaik APFI Kategori  
*People In The News* Tahun 2020)**

Oleh

**Nama : Rizal Hanafi**  
**NIM : 17010086**  
**Peminatan : Jurnalistik**

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam siding Skripsi guna memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Alamamater Wartawan Surabaya.

Surabaya, 20 Juli 2022

**Menyetujui :**

**Pembimbing Utama**

**Pjs Kepala Program Studi**

**Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom**

**Ratna Puspita Sari, M.Med.Kom**



## PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI SIDANG SKRIPSI

---

Pada Senin, 1 Agustus 2022, telah diselenggarakan Sidang Skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi – Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS), atas mahasiswa sebagai berikut:

**Nama : Rizal Hanafi**

**NIM : 17010086**

**Peminatan : Jurnalistik**

dengan Skripsi berjudul **PESAN HUMANISME DALAM FOTO BERJUDUL “EKSEPSI DITOLAK” KARYA KRISTIANTO PURNOMO (Analisis Semiotika Foto Karya Kristianto Purnomo Pemenang Foto Tunggal Terbaik APFI Kategori *People In The News* Tahun 2020)** oleh Dewan Penguji Sidang Skripsi yang terdiri dari:

<b>Nama</b>	<b>Status</b>	<b>Tanda tangan</b>
1. Dr. Meithana Indrasari, S.T., M.M	sebagai Ketua	_____
2. Moch. Subechi, M.I.Kom	sebagai Anggota	_____
3. Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom	sebagai Anggota	_____

## **LEMBAR PERSEMBAHAN DAN MOTTO**

### **MOTTO :**

**“SETIAP HEMBUSAN NAFAS BUKAN HANYA BERKAH, TAPI JUGA  
TANGGUNG JAWAB”**

**Skripsi Ini Saya Persembahkan Kepada :**

**Kedua Orangtua :**

**Bintoro**

**Soetji Astoeti**

**Keluarga :**

**Stikosa - AWS**

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan yang Maha Esa untuk setiap berkat, rahmat dan kekuatan yang dilimpahkan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul PESAN HUMANISME DALAM FOTO BERJUDUL “EKSEPSI DITOLAK” KARYA KRISTIANTO PURNOMO (Analisis Semiotika Foto Karya Kristianto Purnomo Pemenang Foto Tunggal Terbaik APFI Kategori *People In The News* Tahun 2020). Skripsi ini menjadi salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh peneliti dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Terselesaikannya Skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang senantiasa memberikan ilmu, masukan, serta dukungan yang besar kepada saya. Maka, pada kesempatan ini saya ingin mengungkapkan rasa hormat dan ucapan terima kasih saya kepada :

1. Kedua orang tua yang selalu memberikan doa dan semangat kepada anaknya disetiap kegiatan selama masa kuliah.
2. Riskyta Yulia Putri dan Rivo Shelby Asyari selaku istri dan anak yang amat saya cintai, yang menjadi semangat dan motivasi untuk segera menyelesaikan skripsi.
3. Ibu Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing yang dengan sabar telah bersedia meluangkan waktu, pikiran dan tenaga untuk memberikan banyak masukan dan arahan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi dan Karyawan Stikosa-AWS yang telah memberikan banyak bantuan kepada peneliti selama masa perkuliahan.
5. Keluarga besar dan jajaran redaksi di Harian Disway dan Antara News Biro Jawa Timur untuk dukungannya.
6. UKM HIMMARFI, semua angkatan di dalamnya yang sudi membagi ilmu fotografi dan pengalamannya dengan saya.

Tentunya peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu peneliti menerima kritik dan saran yang diberikan kepada peneliti untuk dapat mengembangkan pengetahuan dan penelitian ini menjadi lebih baik. Besar harapan peneliti agar skripsi ini dapat menjadi acuan dan memiliki manfaat bagi peneliti- penelitian selanjutnya.

Surabaya, 20 Juli 2022

Peneliti

Rizal Hanafi

## **ABSTRAK**

Fotografi kini semakin populer seiring dengan perkembangan zaman dan teknologi. Foto jurnalistik memiliki kekuatan untuk menjembatani keterbatasan bahasa. Lewat foto, seseorang dapat bercerita mengenai suatu peristiwa, kegiatan, ekspresi, atau bahkan berbagi gagasan kepada orang lain. Dalam dunia jurnalistik, foto merupakan kebutuhan yang sangat penting. Karena selain sebagai pelengkap berita, foto juga sebagai salah satu daya tarik bagi para peminatnya. Kejadian fenomenal pun dapat direkam melalui foto atau fotografi jurnalistik. Salah satu pewarta foto Indonesia yang memenangkan penghargaan dari Anugerah Pewarta Fotografi Indonesia kategori *People in The News* tahun 2020 yaitu Kristianto Purnomo, dengan karya berjudul “Eksepsi Ditolak”. Dengan mengungkap makna denotasi, konotasi, dan mitos menurut Roland Barthes yang terkandung dalam foto karya Kristianto Purnomo. Dari data yang dikaji melalui semiotika Roland Barthes, diperoleh beberapa hasil, yaitu: makna denotasi yang memberikan gambaran seorang aktivis Papua yang menjalani persidangan di Pengadilan Negeri Jakarta Pusat. Untuk analisis konotasi, menunjukkan keberanian untuk mengungkap jati diri dari seorang terdakwa yang menjalani persidangan. Pada mitos, foto yang ditampilkan menunjukkan seorang terdakwa di persidangan menyampaikan pesan tentang perlawanan terhadap rasisme yang sedang terjadi.

Kata Kunci: Semiotika, Roland Barthes, Humanisme, Fotografi Jurnalistik

## **ABSTRACT**

Photography is now increasingly popular along with the times and technology. Photojournalism has the power to bridge language barriers. Through photos, a person can tell about an event, activity, expression, or even share ideas with others. In the world of journalism, photos are a very important requirement. Because apart from being a complement to news, photos are also one of the attractions for the fans. Phenomenal events can also be recorded through photographs or journalistic photography. One of the Indonesian photojournalists who won the award from the Indonesian Photography Journalist Award for the People in The News category in 2020, Kristianto Purnomo, with his work entitled "Exception Rejected". By revealing the meaning of denotation, connotation, and myth according to Roland Barthes contained in the photo by Kristianto Purnomo. From the data studied through Roland Barthes' semiotics, several results were obtained, namely: the meaning of denotation which describes a Papuan activist who is undergoing trial at the Central Jakarta District Court. For connotation analysis, it shows the courage to reveal the identity of a defendant who is undergoing trial. In the myth, the photo shown shows a defendant at trial conveying a message about the ongoing fight against racism.

Keywords: Semiotics, Roland Barthes, Humanism, Photography Journalism

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Halaman Pernyataan Orisinalitas .....	iii
Halaman Persetujuan Dosen Pembimbing .....	iv
Halaman Persetujuan Dewan Pengaji Sidang Skripsi.....	v
Lembar Persembaham dan Motto .....	vi
Kata Pengantar .....	vii
Abstrak .....	ix
Daftar Isi.....	xii
Daftar Gambar.....	xiv
Daftar Tabel .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	10
1.3 Rumusan Masalah .....	10
I.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	11
I.4.1 Tujuan Penelitian.....	11
I.4.2 Manfaat Penelitian.....	11
I.4.3 Manfaat Teoretis.....	11
I.4.4 Manfaat Praktis .....	11
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>13</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	13
2.2 Komunikasi .....	16
2.2.1 Sifat Komunikasi.....	18

2.3 Pesan .....	19
2.3.1 Unsur-Unsur Pesan .....	20
2.4 Humanisme .....	22
2.5 Fotografi.....	25
2.5.1 Elemen Visual Fotografi .....	25
2.6 Foto Jurnalistik.....	35
2.7 Semiotika .....	39
2.8 Semiotikan Roland Barthes.....	43
2.8.1 Semiotika Fotografi Roland Barthes.....	45
2.9 Kerangka Berpikir.....	50
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>51</b>
3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....	51
3.2 Paradigma Penelitian .....	52
3.3 Pendekatan Penelitian .....	52
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	53
3.5 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	53
3.6 Teknik Analis Data .....	53
<b>BAB IV OBJEK PENELITIAN.....</b>	<b>55</b>
4.1 Fotografer.....	55
4.2 Foto “Ekspesi Ditolak” Karya Kristianto Purnomo Yang Memenangkan Penghargaan Dari Anugerah Pewarta Foto Indonesia 2021 Kategori <i>People In The News</i> .....	56
4.3 Anugerah Pewarta Foto Indonesia .....	57
4.3.1 Peraturan Kontes Foto Anugerah Pewarta Foto Indonesia .....	59
<b>BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>62</b>
5.1 Penyajian Data .....	62
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>70</b>

6.1 Kesimpulan .....	70
6.2 Saran .....	71
6.2.1 Saran Akademik.....	71
6.2.2 Saran Praktis .....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>77</b>

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1.1 Ilustrasi Pengambilan Gambar dari Extreame Close Up, Medium Close Up, hingga Wide Shot .....	30
Gambar 1.2 Contoh Penggunaan Teknik <i>Bird Eye</i> hingga <i>Frog Eye</i> .....	32
Gambar 1.3 Ilustrasi penggunaan diafragma, shutter speed kamera beserta hasilnya. ....	34
Gambar 1.5 Kerangka Berpikir. ....	50
Gambar 2.1 Foto “Ekspresi Ditolak” Karya Kristianto Purnomo Yang Memenangkan Penghargaan Dari Anugerah Pewarta Foto Indonesia 2021 Kategori <i>People In The News</i> .....	56

## **DAFTAR TABEL**

Table 1.1 Peta Tanda Roland Barthes .....	43
---	----