

SKRIPSI
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTES DALAM MAKNA LIRIK
LAGU“TAK MAU BERUBAH” KARYA KEISHA RATULIU

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Akademik Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Peminatan : *Public Relations*



SINTYA SUNARSO PUTRI

NPM : 17010035

PROGAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
ALAMATER WARTAWAN SURABAYA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTES DALAM MAKNA LIRIK LAGU "TAK MAU
BERUBAH" KARYA KEISHA RATULIU**


Oleh


SINTYA SUNARSO PUTRI

17010035

Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 10 November 2022

Disahkan Oleh


Dr. (Cand) Eko Pamuji, M.I.Kom
Kepala Program Studi


Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom

Pembimbing


Dr. Meithiana Indrasari, S.T., M.M.
Ketua Stikosa-AWS



PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-
Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS),

Nama Mahasiswa : SINTYA SUNARSO PUTRI
NIM : 17.01.0035
Program Studi : Ilmu Komunikasi

dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang saya buat dengan judul **ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTES DALAM MAKNA LIRIK LAGU "TAK MAU BERUBAH" KARYA KEISHA RATULIU** adalah :

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri, dengan menggunakan hasil perkuliahan, observasi lapangan, buku-buku serta jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pustaka.
2. Bukan merupakan duplikasi karya ilmiah yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di perguruan tinggi lain, kecuali pada bagian-bagian yang sumber informasinya dicantumkan dengan cara penulisan referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pustaka pada Skripsi saya.

Jika di kemudian hari terbukti saya tidak memenuhi seperti yang telah dinyatakan di atas, maka Skripsi ini dapat dibatalkan oleh Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Surabaya, 28 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan

(SINTYA SUNARSO PUTRI)



PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTES DALAM
MAKNA LIRIK LAGU "TAK MAU BERUBAH"
KARYA KEISHA RATULIU**

O l e h

Nama : SINTYA SUNARSO PUTRI
NIM : 17010035
Peminatan : Public Relations

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Skripsi guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Surabaya, 28 Oktober 2022

Menyetujui :

Pembimbing Utama

Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom

Kepala Program Studi

Dr. (Cand) Eko Pamuji, M.I.Kom.



PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI SIDANG SKRIPSI

Pada kamis, 10 november 2022 telah diselenggarakan Sidang Skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi – Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS), atas mahasiswa sebagai berikut:

Nama : SINTYA SUNARSO PUTRI

NIM : 17010035

Peminatan : PUBLIC RELATIONS

dengan Skripsi berjudul **ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTES DALAM MAKNALIRIK LAGU "TAK MAU BERUBAH" KARYA KEISHA RATULIU** oleh Dewan Penguji Sidang Skripsi yang terdiri dari:

Nama	Status	Tanda tangan
1. Dra.N.W.Ratna Amina, M.Si	sebagai Ketua	
2. Dr.Dwi Prasetyo, S.Sos., M.PSDM.	sebagai Anggota	
3. Suprihatin, S,Pd., M.Med.Kom.	sebagai Anggota	

ABSTRAK

Teori semiotika Barthes menganalisa makna dari tanda dalam sebuah lirik lagu karena dalam mengandung pesan yang ingin disampaikan kepada pendengar. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) Mengetahui analisis semiotika Roland Barthes pada lagu “Tak Mau Berubah” berdasarkan makna denotasi (2) Mengetahui analisis semiotika Roland Barthes pada lagu “Tak Mau Berubah” makna konotasi (3) Mengetahui analisis semiotika Roland Barthes pada lagu “Tak Mau Berubah” berdasarkan makna mitos. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data yang diperoleh dari lirik lagu. Analisis data dengan menggunakan teknik analisis semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian Analisis semiotika dalam makna lirik lagu “Tak Mau Berubah” Karya Keisha Ratuliu berdasarkan makna denotasi tersusun dari kata-kata panggilan (kau, aku, ku), kata penegasan (seharusnya, telah, tak mau), kata pengecualian (tapi, lagi, kemudian) dan kata ungkapan (hatiku, hancurkan, terluka, dihargai). Analisis semiotika dalam makna lirik lagu “Tak Mau Berubah” Karya Keisha Ratuliu berdasarkan makna konotasi menjelaskan menceritakan seseorang yang tersakiti dan tidak bisa mengungkapkan rasa sakitnya oleh pasangan yang karakternya kurang baik dan tidak ada rasa untuk berubah. Analisis semiotika dalam makna lirik lagu “Tak Mau Berubah” Karya Keisha Ratuliu berdasarkan makna mitos adalah dalam kehidupan manusia mengalami kesalahan adalah hal yang wajar, tetapi harus memperbaiki kesalahan agar tidak menjadi orang bodoh yang terus salah. Belajar bersikap tegas dalam hidup agar tidak mudah dipermainkan oleh orang lain. Karma dalam setiap perbuatan pasti ada

Kata kunci: Semiotika, Roland Barthes, Lagu “Tak Mau Berubah”

ABSTRACT

Barthes' semiotic theory analyzes the meaning of the sign in a song lyric because it contains a message to be conveyed to listeners. semiotic analysis of Roland Barthes on the song Tak Mau Change connotative meaning (3) Knowing the semiotic analysis of Roland Barthes on the song Tak Mau Change based on the meaning of the myth. The type of research used in this research is using a qualitative approach. Collecting data obtained from song lyrics. Data analysis using Roland Barthes semiotic analysis technique. The results of the study: Semiotic analysis in the meaning of the song lyrics of Keisha Ratuliu's Tak Mau Change based on the denotative meaning composed of calling words (you, I, ku), affirmation words (should, have, don't want), exception words (but, again, later).) and phrases (my heart, break, hurt, cherish). The semiotic analysis in the meaning of the song lyrics of Keisha Ratuliu's Tak Mau Change based on the connotative meaning describes telling someone who is hurt and cannot express his pain by a partner whose character is not good and has no sense to change. Semiotic analysis in the meaning of Keisha Ratuliu's Tak Mau Change song lyrics based on the meaning of myth is that in human life it is normal to experience mistakes, but you must correct mistakes so you don't become stupid people who keep making mistakes. other. Karma in every action must be there

Keywords: Semiotics, Roland Bartes, Song Won't Change

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan kasih sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan penelitian dengan *Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Makna Lirik Lagu "Tak mau berubah" Karya Keisha Ratuliu*. Penelitian ini disusun dalam rangka mendapatkan legalitas formal untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai sarjana strata 1.

Penelitian ini disusun atas bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Allah SWT yang selalu ada dalam setiap doa dan Langkah kehidupan saya.
2. Terimakasih untuk kedua orang tua saya yang sangat amat saya cintai mama,papa dan juga eyang uti,eyang kung yang selalu mengingatkan dan memberi semangat agar segera di selesaikan skripsinya.
3. Dr. Meithiana Indrasari, S.T., M.M Ketua Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Alamater Wartawan Surabaya
4. Kepada dosen pembimbing saya Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom., yang telah memberikan bimbingan, semangat dan motivasi yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.
5. Teman-teman Angkatan 2017 Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Alamater Wartawan Surabaya.

6. Serta sahabat saya yogi ferdianto yang banyak membantu dan mau saya repotkan.
7. Terimakasih juga buat adek saya tersayang sierra sinta yang banyak membantu menemani saya dimanapun saya mau mengerjakan skripsi ini hingga larut malam.
8. Terima kasih juga buat calon suami saya bang Rofi yang sangat saya cintai, terima kasih sekali lagi saya ucapkan karena telah membantu, menyemangati meski kita lagi LDR tidak bosan abang selalu memberi semangat yang luar biasa kepada saya.

Penulis menyadari sepenuhnya bila dalam penyusunan penelitian ini masih terdapat kekurangan, untuk itu kritikan, saran, dan masukan dari semua pihak sangat penulis harapkan demi penyempurnaan penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan para pembaca.

Surabaya, 2022
Tertanda

Sintya Sunarso Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	II
PERNYATAAN KEASLIAN	III
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAK	V
DAFTAR ISI.....	IV
BAB I : Pendahuluan	
1.1.Latar Belakang Masalah.....	1
1.2.Identifikasi Masalah	10
1.3.Rumusan Masalah	11
1.4.Tujuan Penelitian	11
1.5.Kegunaan Penelitian.....	12
BAB II : KAJIAN PUSTAKA	
2.1.Kajian Pustaka.....	13
2.1.1. Komunikasi	16
2.1.2. Komunikassi Massa	22
2.1.3. Lagu Sebagai Komunikasi Massa	26
2.1.4. Lirik Lagu.....	26
2.1.5. Semiotika	28
2.1.6. Semiotika Roland Bartes.....	30
2.2.Kerangka teori.....	33

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

3.1.Jenis Penelitian	34
3.2.Waktu Penelitian	34
3.3.Objek Penelitian	35
3.4.Teknik Pengumpulan Data	35
3.5.Teknik Analisa Data	35

BAB IV : OBJEK PENELITIAN

4.1.Biografi	37
4.2.Prestasi Lagu	38

Bab V : ANALISA DAN PEMBAHASAN

5.1.Penyajian Data	43
5.2.Pembahasan.....	66

BAB VI : PENUTUP

6.1.Kesimpulan	85
6.2.Saran.....	86

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....