

**PESAN SOSIAL PADA PERTUNJUKKAN TARIAN BUJANG GANONG
REOG SINGO MANGKU JOYO SURABAYA**

SKRIPSI

**Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Akademik Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)**

Peminatan :*Broadcasting*



ARTHA MEILA NANDANI PUTRI A

17.01.0034

PROGRAM STUDI

ILMU KOMUNIKASI

SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI

ALMAMATER WARTAWAN SURABAYA

2022

**PESAN SOSIAL PADA PERTUNJUKKAN TARIAN BUJANG GANONG
REOG SINGO MANGKU JOYO SURABAYA**

**Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Akademik Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)**

Peminatan :*Broadcasting*



ARTHA MEILA NANDANI PUTRI A

17.01.0034

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
ALMAMATER WARTAWAN SURABAYA**

2022

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**PESAN SOSIAL PADA PERTUNJUKKAN TARIAN BUJANG
GANONG REOG**

SINGO MANGKU JOYO SURABAYA

OLEH

**Artha Meila Nandani Putri A.
17010034**

Telah diujikan didepan Dewan Penguji Skripsi pada tanggal 17
Februari 2022
Susunan Dewan Penguji Skripsi



Dr. Meithiana Indrasari,
S.T.,M.M.,
Ketua Penguji



Ratna Puspita Sari,
M.Med.Kom
Anggota



Dr. Jokhanan Kristiyono,
M.Med.Kom,
Anggota

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelas Sarjana Ilmu Komunkasi
Tanggal 17 Februari 2022



Drs. Moch. Djauhari, M. Si
Kepala Program Studi



Dr. Meithiana Indrasari, S.T., M.M.
Ketua Stikosa-AWS



PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi – Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Nama Mahasiswa : Artha Meila Nandani Putri A.

NIM : 17010034

Program Studi : Broadcasting

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang saya buat dengan judul

**“PESAN SOSIAL PADA PERTUNJUKAN TARIAN BUJANG
GANONG REOG SINGO MANGKU JOYO SURABAYA”**

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri, dengan menggunakan hasil perkuliahan, observasi lapangan, buku serta jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pusaka.
2. Bukan merupakan duplikasi karya ilmiah yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di perguruan tinggi lain, kecuali pada bagian-bagian yang sumber informasinya dicantumkan dengan cara penulisan referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pustaka pada Skripsi saya.

Jika dikemudian hari terbukti saya tidak memenuhi seperti yang telah dinyatakan di atas, maka Skripsi ini dapat dibatalkan oleh Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Surabaya, 27 Januari 2022

Yang membuat pernyataan



(Artha Meila Nandani P.A)



PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

PESAN SOSIAL PADA PERTUNJUKKAN TARIAN BUJANG GANONG REOG SINGO MANGKU JOYO SURABAYA

Oleh

Nama : Artha Meila Nandani Putri A.
NIM : 17010034
Peminatan : Broadcasting

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam sidang Skripsi guna memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi- Alamamater Wartawan Surabaya.

Surabaya, 27 Januari 2022

Menyetujui :

Pembimbing Utama

Dr. Jokhanan Kristiyono, M.Med.Kom.

Kepala Program Studi

Drs. Moch.Djauhari, M.Si



PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI

Pada 17 Februari 2022 telah diselenggarakan Sidang Skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS), atas mahasiswa sebagai berikut:

Nama : Artha Meila Nandani Putri Aryadi

NIM : 17010034

Peminatan : BROADCASTING

dengan Skripsi berjudul **PESAN SOSIAL PADA PERTUNJUKKAN TARIAN BUJANG GANONG REOG SINGO MANGKU JOYO SURABAYA** oleh Dewan

Penguji Skripsi yang terdiri dari:

Nama

Status

Tanda Tangan

1. Dr. Meithiana Indrasari, S.T.M.M.

Sebagai Ketua

2. Ratna Puspita Sari, M.Med.Kom

Sebagai Anggota

3. Dr. Jokhanan Kristivono, M.Med.Kom.

Sebagai Anggota

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa untuk setiap berkat, rahmat, dan kekuatan yang dilimpahkan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi. Setelah melalui proses perjalanan yang tidak mudah dan cukup panjang, peneliti akhirnya bisa menyelesaikan semua ini.

Terselesaikannya skripsi ini tentu tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang senantiasa memberikan ilmu masukan motivasi dan dukungan yang besar kepada saya. Maka pada kesempatan ini, peneliti ingin mengungkapkan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melancarkan penulisan skripsi dari tahap awal hingga akhir, yaitu pada tahap sidang dan mendapatkan gelar S.I.Kom
2. Kedua orang tua peneliti, Bpk. Slamet Riyadi & Ibu Mariani Enika Wati yang tiada henti memberikan ridho, doa, bahkan dukungan yang tak terhingga sehingga peneliti dapat semangat menjalani segala hal yang sebenarnya terasa begitu berat serta adik kandung saya Anyndhya dan Rakha yang selalu menghibur disaat peneliti merasakan lelah dan bosan mengerjakan skripsi ini.
3. Ketut Agung Agus Jaya selaku orang spesial dan teman seperjuangan yang selalu memberikan *support* dan menemani mengerjakan penelitian ini dari awal hingga selesai, serta kedua orang tua Ketut Agung Agus Jaya yang ikut serta memberikan semangat dan dukungan untuk menyelesaikan penelitian ini.
4. Bpk. Dr. Jokhanan Kristiyono, M.Med.Kom.selaku dosen pembimbing utama peneliti yang telah membimbing peneliti yang dengan sabar telah bersedia meluangkan waktu, pikiran dan tenaga untuk memberikan banyak masukan dan arahan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Segenap dosen Program Studi Ilmu Komunikasi dan karyawan yang telah memberikan banyak bantuan kepada penulis selama masa perkuliahan.

6. Teman angkatan 2017 yang saling *support* dalam susah senang dalam menghadapi perkuliahan dari semester satu hingga menyelesaikan skripsi ini.
7. Keluarga besar Teater Lingkar, yang telah menemani dan mensupport dari 2017 sampai sekarang.
8. Yeti Oktaviani, Anugrah Amin Yuliana dan Heni Irawati yang selalu memberikan semangat berupa canda tawa selama proses penyusunan penelitian skripsi ini sehingga penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar.
9. Reza Zara Fronnias dan Stephanie Noviyanti sahabat disaat peneliti membutuhkan tempat untuk berkeluh kesah saat mengerjakan skripsi.
10. Suda Wulandari yang selalu mensupport jalannya kelancaran skripsi ini.
11. Kelompok Seniman Singo Mangku Joyo yang menjadi tempat penelitian peneliti.
12. *Last but not least, I wanna thank me, for believing in me, for doing all this hard work, for having no days off, for never quitting, for just being me at all.*

Tentunya peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu peneliti menerima segala bentuk saran dan kritik yang diberikan kepada peneliti untuk dapat mengembangkan pengetahuan dan penelitian ini menjadi lebih baik. Besar harapan peneliti agar skripsi ini dapat menjadi acuan dan memiliki manfaat bagi penelitian-penelitian selanjutnya.

Surabaya, 27 Januari 2022

Peneliti



(Artha Meila Nandani P.A)

ABSTRAK

Tari Bujang Ganong merupakan serangkaian dari Tari Reog Ponorogo. Tari Bujang Ganong juga memiliki pesan-pesan social yang tidak luput dari kehidupan. Penelitian yang berjudul “Pesan Sosial Pada Pertunjukkan Tarian Bujang Ganong Reog Singo Mangku Joyo Surabaya” menggunakan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan social yang terdapat dalam kesenian Tari Bujang Ganong. Penelitian ini merupakan kualitatif, peneliti menggunakan tiga Teknik pengumpulan data, yakni observasi, wawancara mendalam dan studi kepustakaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwasannya dalam Tari Bujang Ganong mengandung pesan tentang kehidupan bermasyarakat yang saling menghargai satu sama lain dan tidak menilai seseorang dari fisik maupun luarnya dan tidak akan lupa dengan makna kesempurnaan hidup.

Kata kunci : Analisis Wacana, Pesan social, Pertunjukkan Tari Bujang Ganong

ABSTRACT

Bujang Ganong Dance is a series of Reog Ponorogo. Bujang Ganong dance also has social messages that in the order of culture art. The study entitled "Social Messages in the Bujang Ganong Dance of Reog Singo Mangku Joyo Performance in Surabaya" uses Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis. This study aims to determine the social messages conceive in the Bujang Ganong Dance. This research is qualitative, the researcher uses three data collection techniques, which is observation, in-depth interviews and literature study. The results showed that the Bujang Ganong Dance contains a message about social life which respects each other and does not judge someone from the physical or the external and will not forget the meaning of the perfection of life.

Keywords : Discourse Analysis, Social Messages, Bujang Ganong Dance Performance

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iv
PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Rumusan Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
BAB II	10
LANDASAN TEORI	10
2.1 Kerangka Teori	10
2.1.1 Kesenian Sebagai Bagian Ilmu Komunikasi	10
2.1.2 Komunikasi Massa	12
2.1.3 Kritik Sosial	12
2.1.4 Pengertian Kesenian Tari Bujang Ganong	15
2.1.5 Pengertian Reog Singo Mangku Joyo	15
2.2 Analisis Wacana Kritis	17
2.3 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	19
2.4 Kerangka Berfikir	26
BAB III	27

METODE PENELITIAN	27
3.1 Jenis Dan Metode Penelitian	27
3.2 Objek Penelitian	27
3.3 Jenis dan Sumber Data.....	27
3.3.1 Jenis Data	27
3.3.2 Sumber Data	28
3.4 Teknik Pengumpulan dan Pencatatan Data.....	28
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data	28
3.5 Teknik Pencatatan Data	30
3.6 Teknik Analisis Data	30
BAB IV	38
OBJEK PENELITIAN	38
4.1 Sejarah Kesenian Reog	38
4.2 Kesenian Reog di Surabaya	39
4.3 Alur Pertunjukkan Reog	39
4.4 Symbolisme Reog.....	40
4.5 Bujang Ganong.....	41
4.6 Struktur Penyajian Tari Bujang Ganong.....	43
4.7 Elemen Pendukung Tari Bujang Ganong	46
4.8 Fungsi pertunjukan kesenian Tari Bujang Ganong	56
4.9 Makna Pertunjukan Kesenian Tari Bujang Ganong	56
4.10 Nilai Sosial	58
BAB V	60
ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	60
5.1 Analisis Data	60
5.1.1 Sejarah Dan Gambaran Umum Reog Singo Manku Joyo	60
5.1.2 Gaya Tarian Reog Singo Mangku Joyo	65
5.1.3 Gaya Tarian Bujang Ganong	68
5.2 Analisis Norman Fairclough	70
5.2.1 Dimensi Teks.....	71
5.2.2 Discource Practice	74
5.2.3 Socialcultural Practice	76
5.3 Makna Tarian Bujang Ganong	76

5.4 Pembahasan Gerakan Tarian Bujang Ganong.....	88
BAB VI	92
PENUTUP	92
6.1 Kesimpulan	92
6.2 Saran	93
DAFTAR PUSTAKA.....	95
LAMPIRAN	97

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	6
Tabel 2.1	21
Table 2.2	22
Tabel 3.1	32
Tabel 3.2	33
Tabel 4.1	47
Tabel 5.1	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.....	2
Gambar 4.1.....	43
Gambar 4.2.....	44
Gambar 4.3.....	44
Gambar 4.4.....	45
Gambar 4.5.....	45
Gambar 4.6.....	46
Gambar 4.7.....	51
Gambar 4.8.....	52
Gambar 4.9.....	53
Gambar 4.10.....	53
Gambar 5.1.....	61
Gambar 5.2.....	61
Gambar 5.3.....	70
Gambar 5.4.....	79
Gambar 5.5.....	88