

**ANALISIS WACANA FILM DOKUMENTER KPK(KOMISI PEMBERANTASAN
KORUPSI): *THE END GAME* PADA KANAL *YOUTUBE WATCHDOC* TERHADAP
TES WAWASAN KEBANGSAAN**

SKRIPSI

**Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Akademik Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)**

Perminatan : *Broadcasting*



YUNIAR KARTIKA SARI

16010083

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
ALMAMATER WARTAWAN SURABAYA**

Tahun 2022



PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

ANALISIS WACANA FILM DOKUMENTER KPK(KOMISI PEMBERANTASAN KORUPSI):*THE THE END GAME* PADA KANAL *YOUTUBE WATCHDOC* TERHADAP TES WAWASAN KEBANGSAAN

O l e h

Nama : Yuniar Kartika Sari
NIM : 16010083
Peminatan : Broadcasting

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Skripsi guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Surabaya, 04 Februari 2022

Menyetujui :

Pembimbing Utama

Kepala Program Studi

Drs. Moch Djauhari. M.Si

Drs. Moch Djauhari. M.Si

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS WACANA FILM DOKUMENTER KPK (KOMISI PEMBERANTASAN
KORUPSI): *THE END GAME* PADA KANAL *YOUTUBE WATCHDOC* TERHADAP
TES WAWASAN KEBANGSAAN**

Oleh

YUNIAR KARTIKA SARI

16010083

Telah diujikan di depan Dewan Penguji Skripsi pada tanggal 16 Februari 2022

Susunan Dewan Penguji Skripsi

Dr. Meithiana Indrasari, S.T., M.M

PJS. Ketua Penguji

Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom

Anggota

Drs. Moch Djauhari M.Si

Anggota

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Tanggal 2 Februari 2022**

Drs. Moch Djauhari M.Si

Kepala Program Studi

Dr. Meithiana Indrasari, S.T., M.M

Ketua Stikosa-AWS



PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi – Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Nama : YUNIAR KARTIKA SARI

NIM : 16.01.0083

Program Studi : BROADCASTING

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang saya buat dengan judul **ANALISIS WACANA FILM DOKUMENTER KPK (KOMISI PEMBERANTASAN KORUPSI): *THE END GAME* PADA KANAL *YOUTUBE WATCHDOC* TERHADAP TES WAWASAN KEBANGSAAN** adalah

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri, dengan menggunakan hasil perkuliahan, observasi lapangan, buku serta jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pusaka.
2. Bukan merupakan duplikasi karya ilmiah yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di perguruan tinggi lain, kecuali pada bagian-bagian yang sumber informasinya dicantumkan dengan cara penulisan refrensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pustaka pada Skripsi saya.

Jika dikemudian hari terbukti saya tidak memenuhi seperti yang telah dinyatakan di atas, maka Skripsi ini dapat dibatalkan oleh Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Surabaya, 4 Februari 2022

Yang membuat pernyataan,

(Yuniar Kartika Sari)



PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI SIDANG SKRIPSI

Pada Rabu, 16 Februari 2022 telah diselenggarakan Sidang Skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi – Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS), atas mahasiswa sebagai berikut:

Nama : Yuniar Kartika Sari
NIM : 16010083
Peminatan : Broadcasting

dengan Skripsi berjudul **ANALISIS WACANA FILM DOKUMENTER KPK (KOMISI PEMBERANTASAN KORUPSI): THE END GAME PADA KANAL YOUTUBE WATCHDOC TERHADAP TES WAWASAN KEBANGSAAN** oleh Dewan Penguji Sidang Skripsi yang terdiri dari:

Nama	Status	Tanda tangan
1. <u>Dr. Meithiana Indrasari, S.T., M.M</u>	, sebagai Ketua	_____
2. <u>Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom</u>	, sebagai Anggota	_____
3. <u>Drs. Moch Djauhari M.Si</u>	, sebagai Anggota	_____

MOTTO

“Khoirunnas, Anfa’uhum linnas”

(Sebaik-baik manusia adalah yang bermanfaat bagi manusia)
HR. Ahmad

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

Saya Sendiri dan orang-orang yang berjasa dalam perjalanan menyelesaikan
Pendidikan S1 ini tanpa terkecuali

Almamater tercinta, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya

ABSTRAK

Isu terkait munculnya pertanyaan-pertanyaan yang bertolak belakang dengan fungsi KPK mengusik peneliti untuk meneliti bagaimana media mewacanakan Isu Tes Wawasan Kebangsaan Pegawai KPK. Peneliti memilih kanal *youtube watchdoc documentary* bertujuan untuk mencari tahu bagaimana *watchdoc* mewacanakan isu terkait pertanyaan-pertanyaan bertolak belakang yang diajukan asesmen kepada pegawai KPK dalam sebuah video dokumenter yang berjudul *KPK:ENDGAME*. Video ini memuat konten tentang beberapa pertanyaan tes wawasan kebangsaan yang diajukan asesmen kepada pegawai KPK yang menurut beberapa pegawai pertanyaan tersebut bertolak belakang dengan fungsi KPK. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode analisis wacana model *Teun A. Van Dijk*. Penerapan analisis wacana Van Dijk dibagi dalam tiga dimensi yaitu; teks, bagaimana teks dalam hal ini dialog beberapa pegawai KPK dalam video dokumenter berjudul *KPK:ENDGAME* diproduksi oleh sutradara dan medianya, yakni *Watchdoc*; kognisi sosial, yaitu mengenai kesadaran mental pembuat video dalam proses pembuatan atau produksi video dokumenter; konteks sosial, yaitu bagaimana wacana komunikasi kemudian dikaitkan dengan kondisi sosial yang ada di masyarakat. Hasil penelitian dari *watchdoc* menunjukkan bahwa 5 *scene* khusus pembahasan tes wawasan kebangsaan dari video dokumenter yang berjudul *KPK:ENDGAME* yang ada di kanal *youtube Watchdoc* banyak memberikan penekanan untuk lebih kritis dalam menyikapi wacana tes wawasan kebangsaan tersebut.

Kata kunci : Teks, Kognisi Sosial, Konteks Sosial.

ABSTRACT

The issues related to questions that contradict with the function of Corruption Eradication Commission or commonly we called as "KPK" influences the researchers to research how media displaying the issue of the Nationality Insight Test for Corruption Eradication Commission employee. The researcher chose YouTube channel of 'the watchdoc documentary' with the aim to find out how watchdoc discovering the issues of the contradictory questions posed by assessments to Corruption Eradication Commission employees in a documentary video entitled "KPK: ENDGAME". This video contains several questions on Nationality Insight test which according to some employees the questions were contradict to the function of their commission.

This news contains about the draft of law that haven't been released yet till now. In this study, the researcher used the critical discourse analysis method of the Teun A, Van Dijk model. The application of Van Dijk's critical discourse analysis is divided into three dimensions, that is; text, the text in this case is the dialogue of several Corruption Eradication Commission

employees in the documentary video entitled KPK:ENDGAME produced by the director and the media, namely Watchdoc; social cognition, regarding the mental awareness of video creators in the process of making or producing documentary videos; social context, how the communication discourse in this vidio is associated to social conditions that exist in society. The research result from watchdoc shows that the documentary video entitled KPK: ENDGAME in the watchdoc have given a lot of emphasis on being more critical in responding to Discourse of this Nationality insight test.

Keyword : Text, Social Cognitive, Social Context.

KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur, peneliti panjatkan kepada Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah memberikan limpahan karunia, ridho-Nya, dan ribuan nikmat kepada semua makhluk di bumi ini. Shalawat serta salam senantiasa kita curahkan kepada Rasulullah SAW yang telah membawa umatnya menuju jalan kebenaran.

Atas berkat kenikmatan itulah, peneliti masih diberikan nikmat sehat dan bernafas, menghirup udara sampai detik ini sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini guna mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom). Dalam menyelesaikan skripsi ini, tentunya masih terdapat banyak kekurangan, namun berkat bantuan dari pihak-pihak yang telah memberikan masukan yang bermanfaat kepada peneliti, maka dari itu peneliti mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Terkhusus kepada kedua orang tua peneliti, Ibu Simpen Fiati, Bapak Ijaris, Bapak Agus Setyono dan Ibu Ninik Harmini yang telah memberikan kasih sayang, dukungan, serta motivasi agar peneliti segera menyelesaikan skripsi. Tak lupa doa yang senantiasa dipanjatkan supaya peneliti dapat lancar saat menjalani pendidikan di perguruan tinggi hingga selesai.
2. Ibu DR, Meithiana Indrasari. ST., MM selaku Ketua Stikosa- AWS.

3. Bpk. Drs. Moch Djauhari M.Si selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai.
4. Bpk. Fajar A Isnugroho M.I.Kom selaku dosen wali saya dari semester 1 hingga semester 6
5. Diyah Cahyani Choirunnisa S.Psi yang menemani peneliti menyelesaikan revisi
6. Try Ma'rifan Najib S.Sos yang sudah mendukung dan mendoakan agar proses penelitian ini dimudahkan oleh Allah.
7. Devyana, Mbak Dian yang sudah membantu memberi semangat saat peneliti menyelesaikan penelitian ini
8. Kayyis, Mega, Wahyu, Firman, temen-temen Angkatan 2017 kelas C. Terimakasih sudah menjadi teman selama 2 tahun.
9. Temen - temen Baitul Maal Ar Rahmah , Kak Aziz, Kak Sona, Ikmal, Pak Ibnu, Ust Alfarobi, Ust Maimun, Fanisa R.I. Terimakasih sudah memberi dukungan untuk mengerjakan skripsi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR ORISINILITAS.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI.....	v
HALAMAN MOTTO	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I Pendahuluan	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Kajian Penelitian Terdahulu.....	6
1.3. Identifikasi Masalah.....	7
1.4. Rumusan Masalah.....	8
1.5. Tujuan Penelitian	8
1.5.1. Manfaat Teoritis.....	8
1.5.2. Manfaat Praktis	8
BAB II Landasan Teori.....	9

2.1. New Media.....	9
2.2. Media Online.....	13
2.3. Film.....	14
2.4. Analisis wacana.....	19
Bab III Metode Penelitian.....	31
3.1. Metodologi Penelitian.....	31
3.1.1. Sumber Data.....	32
3.1.2. Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.1.3. Teknik Analisis data dan Interpretasi Data.....	33
Kerangka Teori.....	33
Bab IV Objek Penelitian.....	34
4.1. Simpulan Sejarah <i>Watchdoc Documentary</i>	34
4.2. Tampilan Halaman Kanal <i>Youtube Watchdoc Documentary</i>	34
4.3. Gambaran Isu Tes Wawasan Kebangsaan.....	34
4.4. Scene Video tes Wawasan Kebangsaan dalam film.....	35
Bab V Analisis dan Pembahasan.....	37
5.1. Analisis Teks Pada Film Dokumenter KPK: <i>ENDGAME</i> (Menit ke 00:18 – 05:5).....	48
5.2. Analisis Teks Pada Film Dokumenter KPK: <i>ENDGAME</i> (Menit ke 07:54 – 11:57).....	55
5.3. Analisis Teks Pada Film Dokumenter KPK: <i>ENDGAME</i> (Menit ke 15:15 – 20:05).....	50
5.4. Analisis Teks Pada Film Dokumenter KPK: <i>ENDGAME</i> (Menit ke 21:22 – 25:25).....	63

5.5. Analisis Teks Pada Film Dokumenter KPK: <i>ENDGAME</i> (Menit ke 30:34 – 31:21)	70
5.6. Analisis Kognisi Sosial	77
5.7. Analisis Konteks Sosial	81
Bab VI Penutup	84
6.1. Kesimpulan.....	84
6.2. Saran	85
Daftar Pustaka	
Lampiran	