

PESAN MORAL DALAM FILM “SEJUTA SAYANG UNTUKNYA”

KARYA HERWIN NOVIANTO

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

“Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Akademik Guna

Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)”

Peminatan : *Broadcasting*



Disusun Oleh :

Faisal Dias Rakananda

NPM : 16.01.0022

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
ALMAMATER WARTAWAN SURABAYA
2021**

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI**

**PESAN MORAL DALAM FILM "SEJUTA SAYANG UNTUKNYA"
KARYA HERWIN NOVIANTO
(Analisa Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Oleh
**FAISAL DIAS RAKANANDA
16010022**

Telah diujikan di depan Dewan Penguji Skripsi pada tanggal 09-08-2021
Susunan Dewan Penguji Skripsi

Dra. Puasini Apriliantini, M.S.
Ketua Penguji

Drs. Moch. Djauhari, M.S.
Anggota

Dra. N. W. Ratna Amina, M.Si.
Anggota

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 09-08-2021

Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom.
Kepala Program Studi

Dra. N. W. Ratna Amina, M.Si.
Pjs. Ketua Stikosa-AWS



PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi- Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS)

Nama Mahasiswa : Faisal Dias Rakananda
NIM : 16010022
Program Studi : Broadcasting

dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang saya buat dengan judul **PESAN MORAL DALAM FILM "SEJUTA SAYANG UNTUKNYA" KARYA HERWIN NOVIANTO** adalah :

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri, dengan menggunakan hasil perkuliahan, observasi materi, buku-buku serta jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pustaka.
2. Bukan merupakan duplikasi karya ilmiah yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di perguruan tinggi lain, kecuali pada bagian-bagian yang sumber informasinya dicantumkan dengan cara penelitian referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pustaka pada Skripsi saya.

Jika di kemudian hari terbukti saya tidak memenuhi seperti yang telah dinyatakan di atas, maka Skripsi ini dapat dibatalkan oleh Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Surabaya, 28 Juli 2021

Yang membuat pernyataan


METRAL TEMPEL
P5AJX34434375
(Faisal Dias Rakananda)



PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

**PESAN MORAL DALAM FILM "SEJUTA SAYANG UNTUKNYA"
KARYA HERWIN NOVIANTO**

Oleh

Nama : Faisal Dias Rakananda
NIM : 16010022
Peminatan : Broadcasting

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Skripsi guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Surabaya, 28 Juli 2021

Menyetujui :

Pembimbing Utama

Dra. N.W Ratna Amina, M.Si

Kepala Program Studi

Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom.



PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI

Pada 09-08-2021 telah diselenggarakan Sidang Skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS), atas mahasiswa sebagai berikut:

Nama : Faisal Dias Rakananda
NIM : 16010022
Peminatan : Broadcasting

dengan Skripsi berjudul **PESAN MORAL DALAM FILM "SEJUTA SAYANG UNTUKNYA" KARYA HERWIN NOVIANTO** oleh Dewan Penguji Skripsi yang terdiri dari:

Nama	Status	Tandatangan
1. <u>Dra. Puasini Apriliantini, M.Si</u>	sebagai Ketua	
2. <u>Drs. Moch. Djauhari, M.Si</u>	sebagai Anggota	
3. <u>Dra. N. W. Ratna Amina, M.Si</u>	sebagai Anggota	

ABSTRAK

Film merupakan serangkaian gambar diam yang bila ditampilkan pada layar, menciptakan ilusi gambar karena bergerak. Film saat ini menjadi hiburan disegala kalangan. Salah satu film drama kelurg Indonesia pada akhir tahun 2020 adalah film Sejuta Sayang Untuknya yang disutradarai oleh Herwin Novianto. Film ini bertemakan tentang hubungan antara Ayah dan anak perempuan dan tentang idealis dan realistik yang di tuntut untuk berjalan seimbang.

Penelitian ini menggunakan pendekatan analisis semiotika Charles Sanders Peirce yang menggunakan dimensi ikon, indeks, dan simbol sebagai pemetaan dalam melihat film Sejuta Sayang Untuknya. Analisis semiotika biasanya diterapkan pada citra atau teks visual. Metode ini melibatkan pernyataan-pertanyaan dalam kata-kata tentang bagaimana citra bekerja, dengan mengaitkan mereka pada struktur ideologis yang mengorganisasi makna.

Selain itu, dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif pendekatan deskriptif dengan paradigma kritis. Selain itu, Dengan adanya analisa pesan film ini dapat dimanfaatkan masyarakat untuk menjadi dasar dalam menggali pesan-pesan yang ada pada film tanah air, terutama tentang konflik ayah dan anak perempuan direprestasikan sesuai dengan kondisi asli dalam kehidupan sehari-hari dengan pesan moral yang diangkat berupa kejujuran, rasa hormat, tanggung jawab serta empati dimana model teori Charles Sanders Peirce ditunjukkan melalui tanda (*representmen*) yang diwujudkan melalui sebuah objek sehingga dapat menimbulkan penafsiran (*Interpretant*) penonton mengenai maksud dari bagian film.

Kata Kunci : Analisis Semiotik, Film, Makna Pesan

ABSTRACT

Film is a series of still images which, when displayed on a screen, creates the illusion of a moving image. Movies are now entertainment for all walks of life. One of the Indonesian family drama films at the end of 2020 is the *Sejuta Sayang Untuknya*, directed by Herwin Novianto. This film is themed about the relationship between father and daughter and about idealism and realistic which is required to walk in balance.

This study uses Charles Sanders Peirce's semiotic analysis approach that uses the dimensions of icons, indexes, and symbols as a mapping in viewing the film *Sejuta Sayang Untuknya*. Semiotic analysis is usually applied to visual images or texts. This method involves questioning in words about how images work, by relating them to ideological structures that organize meaning.

In addition, this study uses a qualitative descriptive approach with a critical paradigm. In addition, with the analysis of the film's message, the community can use it as a basis for exploring the messages in Indonesian films, especially about the conflict between fathers and daughters who are rarely brought up in films.

Keywords: Semiotic Analysis, Film, Message Meaning

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT beserta Rasulullah SAW atas berkah, rahmat dan hidayahNya yang selalu meyertai langkah peneliti kala mengerjakan skripsi ini sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PESAN MORAL DALAM FILM SEJUTA SAYANG UNTUKNYA KARYA HERWIN NOVIANTO”**. Peneliti menyadari bahwa Laporan Penelitian ini masih jauh dari kata sempurna dan banyak kekurangannya. Untuk itu, dengan segenap kerendahan hati, izinkan peneliti menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Allah SWT, sang pencipta alam semesta yang megah, atas karunia yang telah diberikan berupa kenikmatan kesehatan selalu menyelimuti hati dengan kedamaian ini sehingga masih bisa melakukan hal-hal yang baik.
2. Rasulullah Muhammad SAW, atas segala teladan yang membuat peneliti terinspirasi untuk berusaha menjadi sosok yang lebih baik meski manusia diciptakan dengan segala kekurangannya.
3. Teruntuk kedua Orang tua yang sangat saya sayangi Bapak Abu Tholib dan Ibu Istiah Ningsih. Terimakasih atas semua pengorbanan dan juga jerih payah kalian untuk menjadikanku manusia yang selalu merasa beruntung dan bersyukur. Terimakasih atas doa yang senantiasa ditasbihkan untuk menemani langkahku untuk melalui urusan di bumi. Semoga senantiasa dalam lindungan Allah SWT, diberi kesehatan sehingga bisa menemaniku untuk mencapai cita-cita yang lebih tinggi.
4. Terimakasih kepada keluarga besar KOPI PRODUCTION, atas segala dukungan berupa moral maupun materi yang tak terhingga. Terimakasih untuk semangat yang diberikan demi membanggakan kedua Orangtua tercinta.
5. Terimakasih kepada ibu pembimbing Dra. N.W. Ratna Amina, M.Si yang telah sabar dalam mengarahkan peneliti untuk menyelesaikan skripsi tepat waktu.

6. Terimakasih kepada ibu Dra. N.W. Ratna Amina, M.Si, dan seluruh dosen Stikosa-AWS atas ilmu dan pengetahuan baru yang sudah diberikan selama peneliti mengenyam pendidikan di bangku kuliah.
7. Terimakasih untuk para sahabatku Greatha, Afif, Rheven, Risto, Guntur, Adam, Kiki, Faris, Utech, dan juga Joy Laptop yang setia menemaniku selama berproses. Dan terimakasih atas canda tawa yang selalu kalian berikan kepadaku selama ini. Terimakasih sudah menjadi tempat keluh kesahku selama ini.
8. Terimakasih teman kerjaku Utech yang selalu mengingatkanku untuk segera menyelesaikan Skripsi ini.
9. Terimakasih juga untuk seluruh teman-temanku seperjuangan dipendidikan SD dan sampai hingga saat ini yang senantiasa memberikan semangat dan juga masukan-masukan dalam menjalani kehidupan yang berat ini. Semoga selalu dalam lindungan tuhan, dan selalu diberikan kesabaran untuk menghadapiku.

Surabaya, 25 Juli 2021

Peneliti

Faisal Dias Rakananda

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PENGUJI.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
Bab I	
Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1-9
1.2 Identifikasi Masalah.....	9
1.3 Rumusan Masalah.....	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	10 - 11
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	10

1.5.2 Manfaat Praktis.....	11
Bab II Landasan Teori.....	12
2.1 Komunikasi Massa.....	12-13
2.2 Film Sebagai Media Masa.....	14-16
2.3 Semiotik.....	16-18
2.4 Semiotika Charles Sanders Pierce.....	18-23
2.5 Pesan Moral.....	24-26
2.6 Kerangka Berpikir.....	27
Bab III Metode	
Penelitian.....	28
3.1 Jenis dan Tipe Penelitian.....	28
3.2 Metode Penelitian.....	28
3.3 Jenis dan Sumber Data.....	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.5 Teknik Analisis Data.....	30
Bab IV Objek	
Penelitian.....	31-35
6.1 Gambaran Umum.....	33
6.1.1 Sejuta Sayang Untuknya.....	33-34

6.1.2 Sinopsis.....	34
6.1.3 Alur Cerita.....	35
6.1.4 Penayangan Perdana.....	36
6.1.5 Scene Objek Penelitian.....	37-45
Bab V Analisis Data & Pembahasan.....	46
5.1 Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce Berdasarkan Objek.....	46-66
5.2 Analisis Pesan Moral.....	67-69
Bab VI. Penutup.....	70
6.1 Kesimpulan.....	70-72
6.2 Saran.....	72
Daftar Pustaka	