

REPRESENTASI MAKNA *SATIRE* DALAM FILM *PRETTY BOYS*

SKRIPSI

**Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Akademik
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

Peminatan : *Broadcasting*



RIFKI TAKMIM ILLAHI

NPM : 17.01.0004

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
ALMAMETER WARTAWAN SURABAYA**

2021

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI MAKNA *SATIRE* DALAM FILM *PRETTY BOYS*

Oleh

RIFKI TAKMIM ILLAHI


17010004

Telah diujikan di depan Dewan Penguji Skripsi pada tanggal 10 Agustus 2021

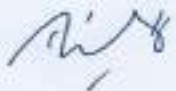
Susunan Dewan Penguji Skripsi


Dra. N. W. Ratna Amina,
MSi.
PJS. Ketua Penguji

Jokhanan Kristiyono,
M.Med.Kom,
Anggota


Suprihatin, S.Pd., M. Med.
Kom.
Anggota

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal (Tanggal Sidang Skripsi)**


Suprihatin, S.Pd., M. Med. Kom.
Kepala Program Studi


Dra. N. W. Ratna Amina, MSi.
PJS. Ketua Stikosa - AWS



PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi – Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Nama Mahasiswa : Rifki Takmim Illahi
NIM : 17010004
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang saya buat dengan judul

REPRESENTASI MAKNA *SATIRE* DALAM FILM *PRETTY BOYS*

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri, dengan menggunakan hasil perkuliahan, observasi lapangan, buku serta jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pusaka.
2. Bukan merupakan duplikasi karya ilmiah yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di perguruan tinggi lain, kecuali pada bagian-bagian yang sumber informasinya dicantumkan dengan cara penulisan refrensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pustaka pada Skripsi saya.

Jika dikemudian hari terbukti saya tidak memenuhi seperti yang telah dinyatakan di atas, maka Skripsi ini dapat dibatalkan oleh Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Surabaya, 30 Agustus 2021

Yang membuat pernyataan

(Rifki Takmim Illahi)



PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

REPRESENTASI MAKNA *SATIRE* DALAM FILM *PRETTY BOYS*

Oleh

Nama : Rifki Takmim Illahi
NIM : 17.0100.04
Peminatan : Broadcasting

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam sidang Skripsi guna memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi- Almamater Wartawan Surabaya.

Surabaya, 30 Agustus 2021

Menyetujui :

Pembimbing Utama

Kepala Program Studi

(Sugrihatin, S.Pd., M.Med.Kom.)

(Sugrihatin, S.Pd., M.Med.Kom.)



PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI

Pada Rabu, 10 Agustus 2021 telah diselenggarakan sidang Skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS), atas mahasiswa sebagai berikut :

Nama : Riki Takmim Ilahi
NIM : 17.01.0004
Peminatan : Broadcasting

Dengan Skripsi berjudul

REPRESENTASI MAKNA *SATIRE* DALAM FILM *PRETTY BOYS*

oleh Dewan Penguji Skripsi yang terdiri dari :

| Nama | Status | Tanda Tangan |
|---|-----------------|--------------|
| 1. Dra. N. W. Ratna Amina, M.Si. | Sebagai Ketua | |
| 2. ^{Dr.} Jokhanan Kristiyono, M.Med.Kom. | Sebagai Anggota | |
| 3. Suprihatin, S.Pd., M. Med. Kom | Sebagai Anggota | |

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan yang Maha Esa untuk setiap berkat, rahmat dan kekuatan yang dilimpahkan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **REPRESENTASI MAKNA SATIRE DALAM FILM PRETTY BOYS**. Skripsi ini menjadi salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh penulis dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Terselesainya Skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang senantiasa memberikan ilmu, masukan, serta dukungan yang besar kepada saya. Maka, pada kesempatan ini saya ingin mengungkapkan rasa hormat dan ucapan terima kasih saya kepada :

1. Allah SWT yang selalu ada dalam setiap langkah hidup saya, Terima kasih untuk segala nikmatnya.
2. Ibu Sri Wayati yang selalu memberikan doa dan restu kepada anaknya.
3. Ibu Dra. N. W. Ratna Amina, M.Si. selaku PJS Ketua Stikosa-AWS.
4. Ibu Suprihatin, S.Pd., M. Med. Kom. selaku dosen pembimbing yang dengan sabar telah bersedia meluangkan waktu, pikiran dan tenaga untuk memberikan banyak masukan dan arahan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Segenap dosen Program Studi Ilmu Komunikasi dan karyawan Stikosa-AWS yang telah memberikan banyak bantuan kepada peneliti selama masa perkuliahan.
6. Tanty Budi Agustien yang selalu memberikan support dari awal hingga akhir.
7. Ade Setiawan selaku teman jurusan, yang selalu membantu dan saling bertukar ide disaat peneliti terkendala dalam pengerjaan Skripsinya.

9. Teman satu kelas serta teman seperjuangan angkatan yang sudah berjuang bersama-sama dalam menempuh pendidikan dibangku perkuliahan sejak tahun 2017 berlangsung.

10. Serta orang-orang baik yang sudah membantu peneliti sehinggalah selesainya penelitian skripsi ini, maaf tidak bisa disebutkan satu persatu. Semoga kebaikan kalian semua diberi balasan oleh Allah SWT. Aaamin.

Tentunya peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu peneliti menerima kritik dan saran yang diberikan kepada peneliti untuk dapat mengembangkan pengetahuan dan penelitian ini menjadi lebih baik. Besar harapan peneliti agar skripsi ini dapat menjadi acuan dan memiliki manfaat bagi peneliti-penelitian selanjutnya.

Surabaya, 30 Agustus 2021

Peneliti

Rifki Takmim Illahi

ABSTRAK

Representasi adalah proses perekaman gagasan, pengetahuan, atau pesan secara fisik, secara lebih tepat dapat di definisikan sebagai penggunaan tanda-tanda untuk menampilkan ulang sesuatu yang diserap, di indra, di bayangkan, atau di rasakan dalam bentuk fisik, representasi bisa berbentuk kata-kata atau tulisan bahkan juga dapat dilihat dalam bentuk film. *Pretty Boys* merupakan film bertemakan drama komedi *satire* yang disutradarai langsung oleh Tompi. Alasan peneliti meneliti film ini karena film ini mempunyai beberapa keunikan yang dimiliki yaitu isinya terdapat berbagai macam pesan *satire* (sindiran) tentang industri pertelevisian saat ini. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan pendekatan semiotika dengan model John Fiske yang berisi tiga kode-kode televisi seperti realitas, representasi, dan ideologi. Kesimpulan dari penelitian adalah terdapat beberapa *scene* yang mengandung *satire* (sindiran secara halus) terhadap industri pertelevisian mengenai perilaku, kriminalitas, skandal, drama dan *gimmick* atau setingan.

Kata Kunci : Representasi, Film *Pretty Boys*, Semiotika

ABSTRACT

Representation is the process of physically recording ideas, knowledge, or messages. more precisely, it can be defined as the use of signs to re-present something that is absorbed, sensed, imagined, or felt in physical form, representation can be in the form of words. or writing can even be seen in the form of films. *Pretty Boys* is a satirical comedy-drama film directed by Tompi. The reason the researcher researched this film is because this film has several unique qualities, namely that it contains various kinds of satirical messages (*satire*) about the current television industry. This research was conducted using qualitative methods. by using a semiotic approach with John Fiske's model which contains three television codes such as reality, representation, and ideology. The conclusion of the research is that there are several scenes that contain *satire* (subtle *satire*) on the television industry regarding behavior, crime, scandal, drama and *gimmicks* or settings.

Keywords : Representation, Pretty Boys Movies, Semiotics

DAFTAR ISI

| | |
|--|--|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| PERNYATAAN ORISINALITAS | iii |
| PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI..... | Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan. |
| KATA PENGANTAR | v |
| ABSTRAK | viii |
| ABSTRACT | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR TABEL | xii |
| BAB I..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah | 11 |
| 1.3 Rumusan Masalah | 12 |
| 1.4 Tujuan Penelitian..... | 12 |
| 1.5 Manfaat Penelitian..... | 12 |
| 1.5.1 Manfaat Akademis | 12 |
| 1.5.2 Manfaat Praktis | 13 |
| 1.5.3 Manfaat Sosial | 13 |
| BAB II..... | 14 |
| 2.1.1 Teori-teori | 14 |
| 2.1.1 Teori Film..... | 14 |
| 2.1.2 Teori Film Layar Lebar (Film Bioskop)..... | 18 |
| 2.1.3 Representasi..... | 18 |
| 2.1.4 Semiotika..... | 20 |
| 2.1.5 Semiotika Dalam Film..... | 22 |

| | |
|--|-----------|
| 2.1.6 Semiotika Model John Fiske | 23 |
| 2.1.7 <i>Satire</i> | 28 |
| 2.1.8 Komedi <i>Satire</i> | 30 |
| 2.2 Penelitian Terdahulu Yang Relevan | 31 |
| 2.3 Kerangka Teori..... | 33 |
| BAB III | 35 |
| 3.1 Jenis Dan Metode Penelitian | 35 |
| 3.2 Desain Penelitian | 36 |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data | 37 |
| 3.3.1 Lokasi dan Waktu | 38 |
| 3.4 Analisis Data | 38 |
| BAB IV | 40 |
| 4.1 Objek dan Subjek Penelitian | 40 |
| 4.1.1 Objek Penelitian..... | 40 |
| 4.1.2 Subjek Penelitian | 42 |
| 4.2 Sinopsis Film <i>Pretty Boys</i> | 42 |
| 4.3 Profil Sutradara dan Pemain..... | 44 |
| 4.4 Penghargaan | 49 |
| 4.5 <i>Scene</i> Subjek Penelitian..... | 49 |
| BAB V | 53 |
| 5.1 Analisis Data Film <i>Pretty Boys</i> dengan menggunakan <i>Coding Shet Jhon Fiske</i> | 53 |
| 5.2 Interpretasi Data Representasi Makna <i>Satire</i> Dalam Film <i>Pretty Boys</i> dengan analisis semiotika model John Fiske..... | 61 |
| 5.3 Pembahasan..... | 74 |
| BAB VI | 79 |
| 6.1 Kesimpulan | 79 |
| DAFTAR PUSTAKA | 81 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1.1 Poster Film " <i>Pretty Boys</i> " | 5 |
| Gambar 2.1 Kode-kode Televisi John Fiske | 27 |
| Gambar 2.2 Kode-kode John Fiske diaplikasikan kedalam Film | 28 |
| Gambar 2.3 Kerangka Teori..... | 33 |
| Gambar 4.1 Official <i>Release Poster</i> | 41 |
| Gambar 4.2 Teuku Adifitrian atau Tompi sebagai Sutradara | 44 |
| Gambar 4.3 Deddy Mahendra Desta sebagai Produser sekaligus Pemain..... | 45 |
| Gambar 4.4 Vincent Rompies sebagai Pemain | 46 |
| Gambar 4.5 Danilla Riyadi sebagai Pemain | 47 |
| Gambar 4.6 Onadio Leonardo sebagai Pemain..... | 48 |
| Gambar 5.1 <i>Scene</i> Film <i>Pretty Boys</i> | 61 |
| Gambar 5.2 <i>Scene</i> Film <i>Pretty Boys</i> | 63 |
| Gambar 5.3 <i>Scene</i> Film <i>Pretty Boys</i> | 66 |
| Gambar 5.4 <i>Scene</i> Film <i>Pretty Boys</i> | 67 |
| Gambar 5.5 <i>Scene</i> Film <i>Pretty Boys</i> | 70 |
| Gambar 5.6 <i>Scene</i> Film <i>Pretty Boys</i> | 72 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu | 9 |
| Tabel 4.1 <i>Scene</i> Subjek Penelitian | 49 |
| Tabel 5.1 Analisis Terhadap Beberapa <i>Scene</i> dalam Film <i>Pretty Boys</i> | 53 |