

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL VIDEO  
“YOUTUBE BONDO WANI ISU RASISME DI SURABAYA  
PART 1 DAN PART 2”**

**SKRIPSI**

**Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Akademik  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**Peminatan: *Broadcasting***



**MOCH ADE SETIAWAN**

**NPM : 17.01.00.54**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI  
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI  
ALMAMATER WARTAWN SURABAYA**

**2021**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL VIDEO**

**“YOUTUBE BONDO WANI ISU RASISME DI SURABAYA PART 1 DAN  
PART 2”**

**Oleh**

**MOCH ADE SETIAWAN**

**17010054**

Telah diujikan di depan Dewan Penguji Skripsi pada tanggal (tanggal siding)

**Susunan Dewan Penguji Skripsi**

Jokhanan Kristiyono, M.Med.Kom   Dra. Puasini Apriliyantini, M.S   Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom.

Ketua Penguji

Anggota

Anggota

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh  
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 16 Agustus 2021

**Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom.**  
Kepala Program Studi

**Dra. N. W. Ratna Amina, M.Si.**  
Pjs. Ketua Stikosa-AWS



## PERNYATAN ORISINALITAS

---

Saya mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi – Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Nama Mahasiswa : Moch Ade Setiawan  
NIM : 17010054  
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang saya buat dengan judul

### **ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL VIDEO**

### **“YOUTUBE BONDO WANI ISU RASISME DI SURABAYA PART 1 DAN PART 2”**

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri, dengan menggunakan hasil perkuliahan, observasi lapangan, buku serta jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pusaka.
2. Bukan merupakan duplikasi karya ilmiah yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di perguruan tinggi lain, kecuali pada bagian-bagian yang sumber informasinya dicantumkan dengan cara penulisan refrensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pustaka pada Skripsi saya.

Jika dikemudian hari terbukti saya tidak memenuhi seperti yang telah dinyatakan di atas, maka Skripsi ini dapat dibatalkan oleh Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Surabaya, 28 Juli 2021

Yang membuat pernyataan

(Moch Ade Setiawan)



## PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

---

### ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL VIDEO “YOUTUBE BONDO WANI ISU RASISME DI SURABAYA PART 1 DAN PART 2”

Oleh

**Nama** : Moch Ade Setiawan  
**NIM** : 17.0100.54  
**Peminatan** : Broadcast

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam sidang Skripsi guna memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi- Alamamater Wartawan Surabaya.

**Surabaya, 28 Juli 2021**

**Menyetujui :**

**Pebimbing Utama**

**Kepala Program Studi**

**Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom.**

**Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom.**



## PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI

---

Pada Senin, 16 Agustus 2021 telah diselenggarakan sidang Skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS), atas mahasiswa sebagai berikut :

**Nama : Moch Ade Setiawan**

**NIM : 17.01.0054**

**Peminatan : Broadcast**

Dengan Skripsi berjudul

### **ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL VIDEO**

### **“YOUTUBE BONDO WANI ISU RASISME DI SURABAYA PART 1 DAN PART 2”**

oleh Dewan Penguji Skripsi yang terdiri dari :

<b>Nama</b>	<b>Status</b>	<b>Tanda Tangan</b>
1. <u>Jokhanan Kristiyono, M.Med.Kom.</u>	Sebagai Ketua	_____
2. <u>Dra. Puasini Aprilyantini, M.Si.</u>	Sebagai Anggota	_____
3. <u>Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom.</u>	Sebagai Anggota	_____

## ABSTRAK

Video Bondo Wani Isu Rasisme di Surabaya termasuk dalam film dokumenter, film dokumenter adalah film yang mengangkat tentang realita dalam masyarakat atau kejadian sejarah yang pernah terjadi. Peneliti memilih video ini karena masih terjadi kasus rasial di Indonesia tidak terkecuali di Surabaya. Penelitian ini bertujuan untuk mencari tahu pesan moral apa yang terdapat dalam video isu rasisme di Surabaya yang berada dalam kanal *Youtube* Majelis Lucu Indonesia yang disingkat MLI. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan semiotika model Roland Barthes sebagai pisau bedah untuk memisahkan penanda dan petanda dan mengetahui dari level denotasi, konotasi, juga untuk mengetahui mitos yang ada dalam video Bondo Wani berupa pesan moral. Kesimpulan dari penelitian ini membuktikan bahwa penanda dan petanda pesan moral dalam video isu rasisme di Surabaya ini dapat di lihat dari beberapa *scene* video, yang di tunjukkan berdasarkan level denotasi, konotasi, dan mitos. Pesan moral yang terdapat dalam video ini, kita sebagai makhluk sosial harus hidup rukun, saling menghormati dan menghargai perbedaan yang ada baik itu perbedaan ras, etnis, suku, dan agama. Sebagaimana cita-cita luhur Bangsa Indonesia yang terdapat dalam Pembukaan UUD 1945 dan PANCASILA.

Kata Kunci : Rasisme, Video Bondo Wani, Semiotika Roland Barthes, Pesan Moral

## ABSTRACT

*Bondo Wani's video on the issue of racism in Surabaya is a documentary film, documentary film is a film that raises about the reality in society or historical. Researchers chose this video because there are still racial cases in Indonesia, including Surabaya. This study aims to find out what moral messages are contained in the video on the issue of racism in Surabaya which is on the Youtube channel of Majelis Lucu Indonesia which is abbreviated as MLI. In this study, the researcher uses Roland Barthes' semiotics model as a scalpel to separate the signifier and the signified and find out from the level of de-notation, connotation, as well as to find out the myths contained in Bondo Wani video in the form of moral messages. The conclusion of this study proves that the markers and markers of moral messages in the video on Racism in Surabaya can be seen from several video scenes, which are shown based on the level of denotation, connotation, and myth. The moral message contained in this video, we as social beings must live in harmony, respect each other and respect the differences that exist, whether it's differences in, ethnicity, ethnicity, and religion. As the noble ideals of the Indonesian nation contained in the Preamble of the 1945 Constitution and PANCASILA.*

*Keywords : Racism, Bondo Wani Video, Roland Barthes Semiotics, Moral Message*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan yang Maha Esa untuk setiap berkat, rahmat dan kekuatan yang dilimpahkan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL VIDEO “YOUTUBE BONDO WANI ISU RASISME DI SURABAYA PART 1 DAN PART 2”**. Skripsi ini menjadi salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh penulis dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Terselesainya Skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang senantiasa memberikan ilmu, masukan, serta dukungan yang besar kepada saya. Maka, pada kesempatan ini saya ingin mengungkapkan rasa hormat dan ucapan terima kasih saya kepada.

1. teruntuk Kedua Orang Tua saya tersayang, Ibu Sriamah dan Bapak Sutiarno yang selalu memberikan doa dan restu kepada anaknya. Skripsi ini adalah bukti perjuangan untuk kalian. Terima kasih untuk semua usaha yang telah kalian keluarkan untuk membesarkan dan mendidik anakmu ini dengan kasih dan sayang.
2. . Dra. N. W. Ratna Amina, M.Si. selaku Pjs. Ketua STIKOSA-AWS.
3. Ibu Suprihatin, S.Pd., M.Med.kom selaku Dosen Pembimbing yang dengan sabar telah bersedia meluangkan waktu, pikiran dan tenaga untuk memberikan banyak masukan dan arahan kepada peneliti sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi dan karyawan Stikosa-AWS yang telah memberikan banyak bantuan kepada peneliti selama masa perkuliahan.
5. Allan, Darry, Petrus Ola, Hassan, Andri, yang telah bersama dengan saya dari semester satu sampai sekarang.
6. Teman satu kelas serta teman seperjuangan angkatan yang sudah berjuang bersama-sama dalam menempuh pendidikan di bangku perkuliahan sejak tahun 2017 berlangsung.
7. Serta orang-orang baik yang sudah membantu peneliti sehingga selesainya penelitian skripsi ini, maaf tidak bisa disebutkan satu persatu. Semoga kebaikan kalian semua diberi balasan oleh Allah SWT. Amin.

Tentunya peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu peneliti menerima kritik dan saran yang diberikan kepada peneliti untuk dapat mengembangkan pengetahuan dan penelitian ini menjadi lebih baik. Besar harapan peneliti agar skripsi ini dapat menjadi acuan dan memiliki manfaat bagi peneliti-penelitian selanjutnya.

Surabaya, 28 Juli 2021

Peneliti

Moch Ade Setiawan



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN LAPORAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING SKIRPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI.....</b>	<b>v</b>
<b>ASBTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	13
1.3 Rumusan Masalah .....	13
1.4 Tujuan Penelitian .....	13
1.5 Manfaat Penelitian .....	13
1.5.1 Manfaat Akademis .....	13
1.5.2 Manfaat Praktis .....	14
1.5.3 Manfaat Sosial .....	14
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1 Komunikasi.....	15

2.2 Komunikasi Massa.....	17
2.3 Semiotika.....	17
2.4 Semiotika Roland Barthes.....	20
2.5 Video.....	22
2.6 Film Dokumenter.....	23
2.7 Sinematografi.....	24
2.8 Pesan Moral.....	26
2.9 Kerangka Teori.....	28

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1.1 Metode Kualitatif.....	29
3.1.2 Metode Semiotika.....	30
3.1.3 Semiotika Barthes.....	32
3.2 Desain Penelitian.....	34
3.3 Batasan Penelitian.....	34
3.4 Unit Analisis.....	34
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.6 Lokasi dan Waktu.....	35

### **BAB IV OBJEK DAN SUBJEK PENELITIAN**

4.1 Objek Penelitian.....	36
4.2 Subjek Penelitian.....	36

### **BAB V ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN**

5.1 Analisis visual video Bondo Wani.....	42
---	----

5.2 Interpretasi.....	61
5.3 Pembahasan.....	76
<b>BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
6.1 Kesimpulan.....	80
6.2 Saran.....	81
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>82</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>85</b>

## DAFTAR TABEL

1.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.1 Kerangka Teori.....	28
5.1.1 Potongan adegan video Bondo Wani Part 1.....	43
5.1.2 Potongan adegan video Bondo Wani Part 1.....	48
5.1.3 Tabel adegan video Bondo Wani Part 1.....	53
5.1.4 Tabel adegan video Bondo Wani part 2.....	58

## DAFTAR GAMBAR

2.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	21
4.2.1 Logo Chanel Youtube MLI.....	37
4.2.2 Logo konten Bondo Wani.....	38
4.2.3.1 Patrick Effendy.....	38
4.2.3.2 Bagus Karim Sujatmiko.....	40
4.2.3.3 Adiya Rahma Pradana.....	41
5.1 <i>Scene</i> menit ke 02:25.....	43
5.2 <i>Scene</i> menit ke 02:30.....	43
5.3 <i>Scene</i> menit ke 02:32.....	44
5.4 <i>Scene</i> menit ke 02:37.....	44
5.5 <i>Scene</i> menit ke 02:42.....	44
5.6 <i>Scene</i> menit ke 03:31.....	48
5.7 <i>Scene</i> menit ke 03:38.....	49
5.8 <i>Scene</i> menit ke 03:44.....	49
5.9 <i>Scene</i> menit ke 03:47.....	50
5.10 <i>Scene</i> menit ke 05:25.....	53
5.11 <i>Scene</i> menit ke 05:29.....	53
5.12 <i>Scene</i> menit ke 05:33.....	54
5.13 <i>Scene</i> menit ke 05:36.....	54
5.14 <i>Scene</i> menit ke 05:43.....	54

5.15 <i>Scene</i> menit ke 05:52.....	55
5.16 <i>Scene</i> menit ke 10:27-10:55.....	58
5.17 <i>Scene</i> menit ke 11:05-11:12.....	59
5.18 <i>Scene</i> menit ke 12:03-12:24.....	59
5.19 <i>Scene</i> menit ke 12:26-12:36.....	59