

**KRITIK SOSIAL DALAM TOKOH ANTAGONIS ARTHUR FLECK
PADA FILM JOKER (2019)
(Analisis Semiotika John Fiske)**

SKRIPSI

**"Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Akademik Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)"**

Peminatan: *Jurnalistik*



**Disusun Oleh :
Rahman Hakim
15010070**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
ALMAMATER WARTAWAN SURABAYA
2021**

ABSTRAK

Skripsi berjudul “Kritik Sosial Tokoh Antagonis Arthur Fleck dalam Film Joker (2019)”, bertujuan mengetahui bagaimana kritik sosial (terkait tindakan komunikatif, strategi dan konsep *Lebenswelt*) berdasarkan level realitas, representasi dan ideologi yang dilakukan tokoh Arthur Flake dalam film Joker (2019). Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian kualitatif ini dilakukan dengan menggunakan metode dokumentasi, melalui tangkapan adegan yang bersumber langsung dari film. Penelitian dilakukan berdasarkan pada analisis terhadap *scene to scene* peran tokoh Arthur Fleck dalam film Joker yang dapat diklasifikasikan berdasarkan konsep kritik sosial Habermas, yaitu konsep tindakan komunikatif, tindakan strategis dan konsep *Lebenswelt* (dunia-kehidupan). Klasifikasi tersebut kemudian dianalisis menggunakan model semiotika John Fiske, dengan tahapan analisis level realitas, representasi dan ideologi. Hasil dari penelitian ini menurut peneliti, reaksi hukum sebab-akibat dari tindakan komunikatif Joker yang skeptisme, sinisme, anarkisme dan radikalisme; tindakan strategis Arthur Flack memicu pemberontakan dan kekacauan; dan komponen *Lebenswelt* (dunia-kehidupan) Arthur Flack terabaikan, sehingga memunculkan sistem hirarkis superioritas.

Kata Kunci : Film Joker, Semiotika John Fiske, Kritik Sosial Habermas

ABSTRACT

The thesis entitled "Social Criticism of the Antagonist Arthur Fleck in the Joker (2019) Movie", aims to find out how social criticism (related to communicative actions, strategies and *Lebenswelt* concepts) is based on the level of reality, representation and ideology by Arthur Flake's character in the Joker (2019) film. This study uses a qualitative research approach with a qualitative descriptive type of research. The data collection technique in this qualitative research was carried out using the documentation method, through the capture of scenes sourced directly from the film. The research was conducted based on a scene to scene analysis of Arthur Fleck's role in the Joker film which can be classified based on the concept of Habermas' social criticism, namely the concept of communicative action, strategic action and the concept of *Lebenswelt* (life-world). The classification is then analyzed using John Fiske's semiotic model, with stages of analysis of the level of reality, representation and ideology. The results of this study, according to the researcher, are the causal legal reactions of the Joker's communicative actions which are skepticism, cynicism, anarchism and radicalism; Arthur Flack's strategic actions sparked rebellion and chaos; and the *Lebenswelt* (life-world) component of Arthur Flack is neglected, giving rise to a hierarchical system of superiority.

Keywords: Joker Film, John Fiske Semiotics, Habermas Social Criticism

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan rizki nya yang dilimpahkan kepada peneliti sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan. Proses penulisan skripsi ini memberikan pengalaman yang sangat berharga bagi peneliti dalam mempraktekan penelitian pengetahuan-pengetahuan yang dipelajari selama penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak akan dapat berjalan dengan lancar tanpa adanya bantuan dan dorongan dari berbagai pihak yang mendukung selama proses penyusunan. Oleh karena itu secara khusus peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada

1. Allah swt yang memberikan Kesehatan dan Karunia dalam mempermudah penyusunan skripsi ini.
2. Ibuku tercinta yaitu Yuspida yang sudah memberikan motivasi agar peneliti segera Menyusun skripsi ini dan semua usaha dalam doa, membiayai seluruh kebutuhan peneliti.
3. Ayahandaku Yurnalis yang selalu memberikan dorongan agar peneliti dapat segera menyelesaikan Skripsi ini.
4. Bapak Dr. Moch. Djauhari, M.Si selaku dosen pembimbing utama dan Ibu Riesta Ayu Oktarina, M.ikom yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan beserta semangat dalam menyelesaikan skripsi peneliti.
5. Ibu Suprihatin, S.Pd.M.Med.Kom selaku dosen wali dari peneliti yang telah memberikan motivasi dan kelancaran selama perwalian.
6. Dosen pengajar STIKOSA-AWS, atas referensi tentang materi peneliti dan motivasinya yang membuat peneliti terus berjuang menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh Staf BAAK dan keuangan yang membantu dalam administrasi dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan.
8. Adikku Fatma Yuda, Muhammad Ikchan dan Ari Darmawan yang telah memberikan semangat, dukungan dan doa agar terselesaikan nya skripsi ini.
9. Sahabat Ih Baik-Baik yang sangat peneliti cintai terima kasih atas dukungan dan motivasi agar peneliti terus semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karenanya, peneliti mengharapkan adanya saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak guna menyempurnakan skripsi ini. Peneliti berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca, khususnya bagi Almamater Tercinta.

Surabaya, 20 September 2021

Peneliti

(Rahman Hakim)



PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS),

Nama Mahasiswa : Rahman Hakim

NIM : 15010070

Program Studi : ILMU KOMUNIKASI

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang saya buat dengan judul ***”KRITIK SOSIAL TOKOH ANTAGONIS ARTHUR FLECK PADA FILM JOKER 2019”*** adalah :

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri, dengan menggunakan hasil perkuliahan, observasi lapangan, buku-buku serta jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pustaka.
2. Bukan merupakan duplikasi karya ilmiah yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di perguruan tinggi lain, kecuali pada bagian-bagian yang sumber informasinya dicantumkan dengan cara penulisan referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pustaka pada Skripsi saya.

Jika di kemudian hari terbukti saya tidak memenuhi seperti yang telah dinyatakan di atas, maka Skripsi ini dapat dibatalkan oleh Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Surabaya, 25 Oktober 2021

Yang Membuat Pernyataan

Rahman Hakim

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINILITAS	iii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	9
1.3 Rumusan Masalah	9
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.5.1 Manfaat Teoritis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	10
BAB II LANDASAN TEORI	11
2.1 Teori	11
2.1.1 Komunikasi Massa	11
2.1.2 Film	12
2.1.3 Tinjauan Kritik Sosial Hebermas.....	13
2.1.3.1 Tindakan Komunikasi.....	15
2.1.3.2 Tindakan Strategis	16
2.1.3.3 <i>Lebenswelt</i> (dunia-kehidupan)	17
2.1.4 Semiotika John Fiske	18
2.1.4.1 Level Realitas (<i>Reality</i>).....	18
2.1.4.2 Level Representasi (<i>Representation</i>)	19
2.1.4.3 Level Ideologi (<i>Ideology</i>).....	19
2.2. Kerangka Teori	20
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Metode Penelitian	21
3.2 Jenis dan Sumber Data.....	21
3.2.1 Jenis Data.....	21
3.2.2 Sumber Data	22
3.3 Teknik Pengumpulan dan Pencatatan Data	22

3.3.1	Teknik Pengumpulan Data	22
3.3.2	Teknik Pengolahan Data	23
3.4	Teknik Analisa Data	23
BAB IV OBJEK PENELITIAN.....		25
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	25
4.1.1	Sinopsis Film Joker.....	26
4.1.2	Alur Cerita Film Joker.....	27
4.1.3	Pemeran Film Joker.....	31
4.1.4	Penulisan Skenario Film Joker.....	32
4.1.5	Produksi Film Joker	33
4.1.6	Pengambilan Gambar	34
4.1.7	Pemasaran dan Penayangan.....	35
4.2	Scene Film Objek Penelitian	36
4.2.1	Scene Film Tindakan Komunikatif Arthur Fleck	37
4.2.2	Scene Film Tindakan Alternatif Arthur Fleck	40
4.2.3	Scene Film <i>Lebenswelt</i> Arthur Fleck	42
BAB V ANALISIS DAN PEMBAHASAN		46
5.1	Analisis Data dalam Film Joker	46
5.1.1	Analisis Tindakan Komunikatif Level Realitas, Representatif, dan Ideologi	46
5.1.2	Analisis Tindakan Strategis Level Realitas, Representatif, dan Ideologi.....	76
5.1.3	Analisis <i>Lebenswelt</i> Berdasarkan Level Realitas, Representatif, dan Ideologi.....	98
5.2	Intrepretasi dan Pembahasan Hasil Analisis	110
5.2.1	Tindakan Komunikatif Arthur Fleck mengalami Kesewenang-wenangan	111
5.2.2	Tindakan Strategis Arthur Fleck Memicu Pemberontakan dan Kerusakan	121
5.2.3	Komponen <i>Lebenswelt</i> (Dunia-Kehidupan) Arthur Fleck Terabaikan	126

BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	131
6.1 Kesimpulan	131
6.2 Saran	132
Daftar Pustaka	134