

KRITIK SOSIAL DALAM TEKS
“HIDUPINI BRENGSEK DAN AKU DIPAKSA MENIKMATINYA”
(STUDI SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Akademik
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Peminatan : *Broadcasting*



ALIFIA ARSYA NABELA
16.01.0008

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SEKOLAH TINGGI ILMU KOMUNIKASI
ALMAMATER WARTAWAN SURABAYA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

Kritik Sosial Dalam Teks

"Hidup Ini Brengsek Dan Aku Dipaksa Menikmatinya"

(Studi Semiotika Roland Barthes)

Oleh

ALIFIA ARSYA NABELLA

16010008

Telah diujikan di depan Dewan Penguji Skripsi pada tanggal 15 Februari 2022

Susunan Dewan Penguji Skripsi

Drs. Moch. Djauhari, M.Si.

Ketua Penguji

Ratna Puspita Sari, M.Med.Kom

Pengaji I

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 15 Februari 2022

Pengaji II

Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom

Drs. Moch. Djauhari, M.Si.
Kepala Program Studi

Dr. Meithiana Indrasari, S.T., M.M.
Ketua Stikosa-AWS



PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya mahasiswa Program Studi Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS),

Nama Mahasiswa : Alifia Arsyia Nabela

NIM : 16010008

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang saya buat dengan judul **Kritik Sosial Dalam Teks "Hidup Ini Brengsek Dan Aku Dipaksa Menikmatinya" (Studi Semiotika Roland Barthes)** adalah :

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri, dengan menggunakan hasil perkuliahan, observasi lapangan, buku-buku serta jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pustaka.
2. Bukan merupakan duplikasi karya ilmiah yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di perguruan tinggi lain, kecuali pada bagian-bagian yang sumber informasinya dicantumkan dengan cara penulisan referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam daftar pustaka pada Skripsi saya.

Jika di kemudian hari terbukti saya tidak memenuhi seperti yang telah dinyatakan di atas, maka Skripsi ini dapat dibatalkan oleh program studi Ilmu Komunikasi, sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Surabaya, 03 Februari 2022

Yang membuat pernyataan



(ALIFIA ARSYA NABELA)

PESETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Kritik Sosial Dalam Teks

"Hidup Ini Brengsek Dan Aku Dipaksa Menikmatinya"

(Studi Semiotika Roland Barthes)

Oleh

Nama : ALIFIA ARSYA NABELLA

NIM : 16010008

Peminatan : BROADCASTING

Telah diperiksa dan disetujui untuk ditujukan dan dipertahankan dalam Sidang Skripsi guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi-Almamater Wartawan Surabaya (Stikosa-AWS).

Surabaya, 02 Maret 2022

Menyetujui :

Pembimbing Utama

Kepala Program Studi

Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom.

Drs. Moch. Djauhari, M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

Kritik Sosial Dalam Teks

"Hidup Ini Brengsek Dan Aku Dipaksa Menikmatinya"

(Studi Semiotika Roland Barthes)

Oleh

ALIFIA ARSYA NABELLA

16010008

Telah diujikan di depan Dewan Pengaji Skripsi pada tanggal 15 Februari 2022

Susunan Dewan Pengaji Skripsi

Drs. Moch. Djauhari, M.Si.

Ketua Pengaji

Ratna Puspita Sari, M.Med.Kom

Pengaji I

Suprihatin, S.Pd., M.Med.Kom

Pengaji II

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 15 Februari 2022

Drs. Moch. Djauhari, M.Si.
Kepala Program Studi

Dr. Meithiana Indrasari, S.T., M.M.
Ketua Stikosa-AWS

ABSTRAK

Kritik sosial merupakan sebuah sarana komunikasi dalam menyampaikan sebuah gagasan untuk menciptakan suatu perubahan sosial. Karya sastra merupakan salah satu kesenian yang didalamnya memuat pesan moral dan kritik sosial. Penelitian dengan judul Kritik Sosial Dalam Teks “Hidup Ini Brengsek Dan Aku Dipaksa Menikmatinya” dilata tabelakangi oleh keingintahuan peneliti terhadap kritik sosial yang terkandung didalam teks. Tujuan penelitian ini adalah untuk memahami makna penanda dan petanda, konotasi, denotasi dan mitos kritik sosial yang terkandung didalam teks. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif-interpretatif, peneliti berfokus pada teks untuk mendapatkan makna secara mendalam dan luas mengenai kritik sosial yang terkandung didalamnya. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotik Roland Barthes. Dan menggunakan teori kritik sosial yang dibagi ke beberapa aspek yaitu: politik, ekonomi, hukum, budaya dan pertahanan dan keamanan. Setelah mengkaji teks “Hidup Ini Brengsek Dan Aku Dipaksa Menikmatinya” melalui penelitian pada setiap bab, hasil analisis data dari penelitian ini yaitu, bentuk kritik terhadap berbagai permasalahan sosial dan sikap kita dalam menyikapi permasalahan sosial yang terjadi. Mitos dalam teks “Hidup Ini Brengsek Dan Aku Dipaksa Menikmatinya” adalah sikap apatis terhadap permasalahan sosial yang terjadi hanya akan melanggengkan permasalahan tersebut.

Kata Kunci: Puthut EA, Hidup Ini Brengsek Dan Aku Dipaksa Menikmatinya, Semiotik, Kritik Sosial

ABSTRACT

Social criticism is a means of communication in conveying an idea to create a social change. Literature is one of the arts which contains a moral message and social criticism. The research with the title Social Criticism in the Text "Hidup Ini Brengsek Dan Aku Dipaksa Menikmatinya" is motivated by the researcher's curiosity about social criticism contained in the text. The purpose of this research is to understand the meaning of signifier and signified, connotation, denotation and myth of social criticism contained in the text. This research is a type of qualitative-interpretive research, the researcher focuses on the text to get a deep and broad meaning about the social criticism contained therein. This research uses the semiotic analysis method of Roland Barthes. And using the theory of social criticism which is divided into several aspects by: politics, economics, law, culture and defense and security. After analyzing the text "Hidup Ini Brengsek Dan Aku Dipaksa Menikmatinya" through research in every chapter, the results of data analysis from this research are the form of criticism of various social problems and our attitudes in responding to social problems in reality. Through a table of signifier and signified at the denotation and connotation levels, social criticism contained in the text includes the bad behavior of politicians, poverty, bullying, sexual violence, to the case of oil palm plantations. The myth in the text "Hidup Ini Brengsek Dan Aku Dipaksa Menikmatinya" is that apathy towards social problems that occur will only perpetuate these problems.

Keywords: **Dipaksa Menikmatinya, Semiotik, Kritik Sosial**

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Puji serta syukur kehadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang sudah melimpahkan rahmat, hidayah dan inayah-Nya sehingga peneliti mampu menyelesaikan Skripsi dengan judul "**Kritik Sosial Dalam Teks "Hidup Ini Brengsek Dan Aku Dipaksa Menikmatinya"(Studi Semiotika Roland Barthes)**".

Skripsi ini disusun untuk melengkapi salah satu syarat kelulusan peneliti sebagai mahasiswa Ilmu Komunikasi di Bidang Kekhususan Broadcasting Tahun 2022. Peneliti menyadari bahwa dengan segala keterbatasan, skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat peneliti harapkan agar dapat menyempurnakan skripsi ini.

Harapan peneliti terhadap skripsi ini semoga bisa bermanfaat bagi semua orang, terutama bagi mahasiswa-mahasiswi STIKOSA-AWS Surabaya yang sedang menempuh mata kuliah skripsi. Dengan selesainya skripsi ini, peneliti berterimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua yang telah membantu dalam proses penggerjaan skripsi, yaitu kepada:

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala, yang selalu ada untuk peneliti dan meridhoi peneliti.
2. Kedua orang tua peneliti yang sangat peneliti sayangi, bapak Sutrisno dan ibu Eva yang senantiasa memberikan do'a dan dukungan kepada peneliti sehingga dalam proses penggerjaan skripsi ini diberikan kelancaran.
3. Ibu Suprihatin,S.Pd.,M.Med.Kom selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu dan sabar dalam membimbing peneliti selama proses penggerjaan skripsi.
4. Fahmi Prastyo Utomo (mi amor) yang selalu ada dan sabar dalam mengingatkan dan memberikan dukungan kepada peneliti.
5. Shinta Devie, sahabat seperjuangan dalam proses penggerjaan skripsi yang rumahnya selalu rela diinapi untuk mengerjakan skripsi bersama-

sama. Viantary Septiviani & Atika Rachma yang selalu memberikan dukungan dan do'a.

6. Sonia Firda sahabat sejati yang senantiasa menyemangati, mendo'akan dan mengingatkan peneliti untuk terus berjuang dan sabar.
7. Anak-anakku di kelas piano, Chia, Mia, Cinta, Amanda, Ivander, Luna, Josephine, Atha, Fillo, Celine, Cleve dan Caylen yang selalu menjadi hiburan bagi peneliti disaat peneliti merasa lelah.
8. Seluruh dosen dan karyawan Stikosa-AWS atas ilmu dan pengetahuan baru yang sudah diberikan selama peneliti menempuh pendidikan dibangku kuliah.
9. Puthut EA dan Gindring Waste yang menelurkan karya *epic* "Hidup Ini Brengsek Dan Aku Dipaksa Menikmatinya". Tanpa adanya karya tersebut peneliti tidak mampu melakukan penelitian ini.
10. Diri saya sendiri. Terimakasih sudah terus melangkah dan selalu ada. Terimakasih sudah mau diajak bertahan dan melalui semuanya dengan sabar.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Surabaya, 03 Februari 2022

Peneliti

Alifia Arsyia Nabela

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Pernyataan Orisinalitas.....	iii
Halaman Persetujuan Dosen Pembimbing.....	iv
Halaman Persetujuan Dewan Pengaji Skripsi.....	v
Abstrak.....	vi
Kata Pengantar.....	viii
Daftar isi.....	x
Daftar Gambar.....	xii
Daftar Tabel.....	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	11
1.3 Rumusan Masalah.....	11
1.4 Tujuan Penelitian.....	12
1.5 Manfaat Penelitian.....	12
1.5.1. Manfaat Akademis.....	12
1.5.2. Manfaat Praktis.....	12
1.5.3. Manfaat Sosial.....	12

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Komunikasi Massa.....	13
2.2 Teori Kritis.....	14
2.3 Kritik Sosial.....	15
2.3 Novel.....	18
2.3.1. Definisi Novel.....	18
2.3.2. Unsur-unsur Novel.....	20
2.4 Semiotika.....	20

2.5 Semiotika Roland Barthes.....	21
2.6 Kerangka Berpikir.....	26

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian.....	27
3.1.1. Metode Riset.....	27
3.1.2. Metode Semiotik.....	28
3.1.3. Semiotik Roland Barthes.....	30
3.2 Sumber Data.....	32
3.3 Teknik Pengumpulan dan Pencatatan Data	33
3.3.1 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	33
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	33
3.4 Teknik Analisis dan Interpretasi Data	34
3.5 Uji Validitas.....	35

BAB IV DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN

4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	37
4.1.1. Teks Buku “Hidup Ini Brengsek Dan Aku Dipaksa Menikmatinya”	37
4.2 Biodata dan Profil Puthut EA & Gindring Waste.....	40
4.2.1. Biodata Puthut EA.....	40
4.2.2. Biodata Gindring Waste.....	42

BAB V ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN

5.1 Analisis Data.....	44
5.2 Pembahasan.....	74

BAB VI PENUTUP

6.1 Kesimpulan.....	81
---------------------	----

6.2 Saran.....	84
----------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Cover Depan & Belakang Teks “Hidup ini brengsek dan aku dipaksa menikmatinya.....39

Gambar 4.2 Hasil Karya Visual Gindring Waste.....45

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Semiotik Roland Barthes.....	26
Tabel 3.1 Tabel Semiotik Roland Barthes.....	34
Tabel 5.1 Tabel Analisis Data.....	46